



CUADRO

11

El Partido Comunista británico volvió a las primeras planas. Pero no por la discusión de su programa político, el tema que lo obsesiona en los últimos meses, sino por la súbita fortuna de su presidenta, Anita Halkin, debida insólitamente a Kirchner. La dirigente de 62 años, que además es tesorera del Sindicato de Periodistas, vendió la obra maestra del pintor expresionista alemán Ernst Ludwig Kirchner por 30 millones de dólares. El cuadro había sido arrancado a sus abuelos por los nazis y estuvo exhibido por 30 años en el Museo Brucke de Berlín, hasta que les fue restituido a los herederos.

SUPLEMENTOS SATIRA-m2-FUTURO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 11 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6471
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista "Fierro": $4

Una compañía del magnate George Soros se quedó con SanCor, una de las dos mayores empresas lácteas del país. Los compradores ya poseían 200.000 hectáreas en la Argentina Páginas/2 /3

OJO CON SOROS, YO LO CONOZCO

AFP

Reclame GRATIS el fascículo Nº 34
Nunca Más
Ilustrado por León Ferrari

La sexualidad masculina según un experto de la ONU

"Los hombres con vasectomía tienen sexo más placentero"

Página/16

La reducción de la Corte no encontrará obstáculos en el Congreso: tiene respaldo desde los bloques opositores. Los jueces del Tribunal también apoyan y aclaran que por ahora ninguno se baja

El discreto encanto de la Corte a régimen

Páginas/4/5

Los jugadores de Gimnasia postergaron su declaración judicial hasta el lunes. El presidente del club prefirió negar todo

"En Gimnasia no hay barrabravas"

Páginas/22/23

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT



Dentro de pocas semanas empezarán las crónicas y las fotos en revistas y diarios de esa Argentina que sorprende y desorienta a los visitantes extranjeros que tienen grabadas en sus retinas las imágenes de televisión de un país en llamas y lleno de pobres. La explosión de consumo en los centros turísticos de verano, desde la exposición obscena de fortunas en Punta del Este, pasando por una apenas un poco más cauta en Pinamar, hasta la masividad de Mar del Plata sin plazas de alojamiento será la instantánea emblemática de esa dinámica de crecimiento posconvertibilidad. Las vacaciones de verano serán la exteriorización más contundente del actual boom de consumo. Cada mes se difunden indicadores que muestran la intensidad de ese fenómeno. Aumento de las ventas en supermercados y shoppings, suba del IVA DGI por encima del promedio de la recaudación, record de despachos de autos, aire acondicionados y cualquier otro electrodoméstico. Los consultores dedicadas a estudiar el comportamiento del consumidor han detectado que productos que habían sido excluidos de los changuitos han regresado a los niveles precrisis, como la comida congelada, las aguas saborizadas, los frutos de mar, el té gourmet, entre otros. La cantidad de tarjetas de crédito emitidas está en su máximo histórico y el frenético ritmo de venta y uso de celulares no se detiene.

Este proceso de expansión está motorizado en la ampliación de la masa salarial a partir del aumento del empleo y los salarios. También por el incremento de las jubilaciones y pensiones y la mayor capacidad de endeudamiento. Dinámica esta última que está siendo cebada por los bancos que se han lanzado a ofrecer en forma agresiva préstamos personales, como asimismo tarjetas de crédito. El consumo privado finalizará el año con una suba cercana al 8 por ciento, en línea con la evolución del Producto. Por el lado del consumo público también seguirá creciendo por las mejoras salariales a los empleados públicos nacionales y de algunas provincias. De ese modo, el gasto público en salarios y bienes de consumo cerraría el año con una expansión cercana al 5 por ciento. En el *Informe de Inflación* del Banco Central, del cuarto trimestre de 2006, se realiza una proyección del consumo para el año próximo, destacando que seguirá "dinamizando la actividad económica, impulsado –entre otros factores– por las nuevas rondas de negociaciones salariales previstas y el ajuste de 13 por ciento de las jubilaciones y pensiones que comenzará a regir en enero". Y el probable ajuste adicional a esos haberes a lo largo de ese año. La suba del empleo y la continuidad del avance del endeudamiento personal serán otros elementos de expansión.

El boom del consumo es generalizado, aunque un tercio de la población, el que está sumergido en la pobreza, está alejado del corazón de ese proceso. Guillermo Oliveto, titular de la consultora CCR, precisa en un reciente reporte que ese 30 por ciento "está todavía en la desilusión, pero sin embargo es un grupo que aún así está un poco mejor que antes". Para este estudioso del consumo, el gran actor de la reactivación en el comercio minorista es la clase media 'en recuperación', no sólo entendida como un estrato de ingresos sino como un sector que se percibe a sí mismo dentro de un status de consumo alto y ajusta de ese modo sus decisiones de compra. Existe una alta propensión a consumir porque no hay motivación hacia el ahorro por las bajas tasas de interés y el trauma del corralito. Además, con las sucesivas crisis, Oliveto apunta que "existe un deseo latente de consumo, de compra, que estuvo contenida durante años".

Esos datos de consumo, como otros robustos de la macroeconomía, siguen desorientando a consultores de la city, y también a analistas extranjeros que nunca terminan de entender a la Argentina. No comprenden por qué no fue una potencia cuando a comienzos del siglo pasado tenía todo para serlo, y tampoco se explican cómo logró ahora recuperarse tan rápido de la peor crisis de su historia reciente, epílogo de un ciclo de tormentas en los últimos treinta años. Y entienden menos aún cuando verifican que esa salida se encontró sin transitar el camino de la ortodoxia tradicional. En realidad, la actual incomprensión tiene bastante que ver con la frustración de comprobar que un país superó una crisis con otra receta.

Un camino para vencer esa resistencia es analizar que la economía argentina ingresó en un círculo virtuoso, por factores externos e internos, que no aseguran el paraíso eterno pero ayudan a pasar bien el momento. Lo que sucede es que este círculo neokeynesiano es diferente del neoliberal publicitado en los noventa. Este último se presentaba como una receta sencilla, simple, hasta mágica, pero no dio resultado. Ese círculo virtuoso se disparaba con un ajuste fiscal, que impulsaría una corriente de confianza por el apoyo del establishment empresario y financiero. El ingrediente básico recomendado era cerrar la brecha fiscal con la baja del gasto público y, si no fuera suficiente, con un aumento de impuestos. Esa iniciativa provocaría un shock de confianza en los mercados financieros que, atraídos por la promesa de cuentas en orden, ingresarían capitales y se desencadenaría una corriente intensa de inversiones. Se generaría más empleo y aumentaría el consumo. Proceso que sería dinamizado con una baja de la tasa de interés –por ese ingreso de capitales– que reactivaría la economía, lo que derivaría en una suba de la recaudación, y así el Estado recuperaría solvencia fiscal para asegurar el cumplimiento de sus compromisos. Todos contentos, prometían los economistas ortodoxos. Como se sabe, no funcionó.



Ahora, en un contexto internacional favorable por el alza de los commodities y una situación fiscal holgada porque la megadevaluación actuó de disciplinador de las cuentas y con un frente de la deuda desahogado por el default y posterior quita, el círculo virtuoso no se sostiene por la lógica del ajuste. Se basa, fundamentalmente, en el dinamismo del consumo, que el Gobierno alimenta sin complejos. El aumento de los ingresos de la población incentiva el gasto que genera suba de la recaudación y, por lo tanto, cuentas fiscales aliviadas. La inversión no es impulsada por "la confianza" del mercado, sino por la fuerza de la demanda privada y la intervención del Estado. Y las reservas se acumulan por la compras de dólares que provienen del sector externo superavitario alentado por un tipo de cambio competitivo. Así la economía cumplirá cuatro años de crecimiento consecutivo y va rumbo a un quinto, en una situación sin precedente en su historia reciente. Al respecto, los economistas de FIDE, Héctor Valle y Mercedes Marcó del Pont, destacan en su último informe *Coyuntura y Desarrollo*, que la actual onda expansiva es diferente de la de los '90, que era espasmódica y muy sensible a lo que ocurría en los mercados financieros externos y a las corrientes de comercio. Señalan que "la economía argentina en la actualidad se encuentra relativamente más protegida respecto a esos factores de inestabilidad". Y explican que esa situación positiva, desde el punto de vista de la demanda agregada, se debe a una virtuosa combinación entre el aprovechamiento de condiciones externas favorables –"que vienen durando más de los previsto", apuntan– y un fuerte dinamismo de los factores internos de absorción: consumo más inversión.

Ahora bien, que se haya cambiado para mejor la lógica del círculo virtuoso de la economía no implica que se haya cambiado el "régimen económico". Cuando prevalece el debate sobre aspectos de esa dinámica de crecimiento económico se está discutiendo qué tipo de "patrón de acumulación" prevalece, no sobre el "régimen". A la vez es preciso distinguir el "ciclo" económico de la "tendencia" de largo plazo. En forma esquemática, se puede describir que un ciclo es el movimiento de llenado y vaciado en forma periódica de un recipiente, mientras que el crecimiento es cuando ese mismo vaso se agranda. Y se alcanza el desarrollo cuando ese pote cambia de diseño adoptando una forma que cuida mejor su contenido. En ese sentido también resulta orientador precisar la diferencia entre "patrón de acumulación" y el "régimen económico". El primer término es la modalidad que adopta un régimen económico y que se expresa en un determinado esquema de negocios. En otras palabras, el patrón de acumulación define un conjunto de actividades que, por su mayor tasa de ganancias, adquiere un rol predominante en el funcionamiento de la economía. Por su parte, el régimen económico está definido por un conjunto de relaciones sociales e intervenciones del Estado que determinan las condiciones de reproducción de un cierto sistema. Esta diferencia conceptual es importante para comprender que por vía de la megadevaluación se ha operado un cambio en el patrón de acumulación pero ese cambio se da en el marco del mantenimiento de un modelo de concentración y extranjerización. La venta de SanCor es una de las manifestaciones de ese proceso. Ese modelo hace aún más difícil la transición hacia estructuras productivas más convenientes. O sea, una cosa es el boom del consumo y el funcionamiento de un círculo virtuoso de crecimiento que descoloca a la ortodoxia. Otra, más relevante, es qué tipo de desarrollo económico se consolida con este círculo virtuoso. Ese es el debate necesario.

SANCOR

Nadie

Por David Cufré

Herida desde la crisis de 2001, la cooperativa láctea SanCor terminó ayer por aceptar que ya no será más lo que fue desde 1938, cuando pequeños productores lecheros de Santa Fe y Córdoba unieron fuerzas para constituir una compañía que resultó la más grande del sector en Argentina y una de las líderes en América latina. El consejo de administración de la empresa aceptó una propuesta de la firma Adecoagro, que tiene al magnate George Soros como uno de sus principales accionistas, para transferirle el control de sus operaciones. El principio de acuerdo quedó refrendado ante la Comisión Nacional de Valores (CNV) y define un plazo de 90 días para cerrar las negociaciones. Los compradores, un fondo de inversión especializado en *agro business*, se comprometen a pagar 120 millones de dólares por el 62,5 por ciento de las acciones.

El proceso de extranjerización de la economía anota con SanCor otro caso paradigmático. Desde la devaluación, fueron varias las empresas con fuerte identificación nacional que aceptaron ofertas astronómicas o tuvieron que vender por ahogos financieros, como Quilmes, Loma Negra, Swift, Acindar, Pérez Companc y Grafa. Aquella aspiración del Gobierno de reconstituir una burguesía industrial que liderara el desarrollo económico perdió a varios de sus principales referentes, aunque por abajo van apareciendo otros.

En el esquema de asociación que se está negociando, SanCor no desaparece como cooperativa, pero pasa a ser accionista minoritaria de una nueva empresa, con el 37,5 por ciento del paquete global. Adecoagro lideraría la sociedad anónima con el 62,5 por ciento de las acciones. Adicionalmente, la cooperativa analiza desprenderse de otras unidades de negocio, como la de yogures y leches especiales (maternizadas o para terapia intensiva), a fin de obtener más recursos con que hacer frente a sus deudas. Por ahora, en cambio, retendría un frigorífico y una empresa pro-

LA COOPERATIVA

Símbolo de

Por Fernando Krakowiak

La recolección de leche cruda para su industrialización se encuentra dispersa en el país. Según datos de la Dirección de Industria Alimentaria, las siete empresas líderes del mercado suman aproximadamente el 50 por ciento de la recepción de los 10.500 millones de litros que se esperan procesar este año. SanCor ocupa el primer lugar en ese ranking con un 17 por ciento, seguida de cerca por La Serenísima que concentra un 16 por ciento. Seguida por Molfino, Milkaut, Nestlé, Williner y Verónica. No obstante, la elaboración de algunos productos clave del mercado lácteo presentan un alto grado de concentración.

La participación de los siete primeros elaboradores supera el 75 por ciento en las leches en polvo, pasteurizadas, esterilizadas, chocolatadas, manteca, crema, yogur, quesos

CEDE EL CONTROL DE SUS OPERACIONES A UN FONDO DE INVERSION

como Soros para ordeñar la vaca

La endeudada cooperativa láctea anunció un acuerdo con la empresa Adecoagro, que tiene al magnate húngaro como uno de sus principales accionistas, para venderle el 62,5 por ciento de sus acciones. Se creará una nueva sociedad anónima. La operación será por 120 millones de dólares.

veedora de insumos agropecuarios, entre otros activos.

La venta de SanCor era cuestión de tiempo. La empresa nunca logró reponerse del golpe que significó la devaluación, que la tomó con una deuda en dólares en el exterior por 167 millones, más otros compromisos con entidades locales. Hace dos años, pactó una reestructuración de esos pasivos que no alcanzó a liberarla de la presión financiera. El Banco Nación quedó como principal acreedor con el equivalente a 45 millones de dólares, seguido por la Corporación Financiera Internacional, el HSBC, el Citibank y el Río, entre otros.

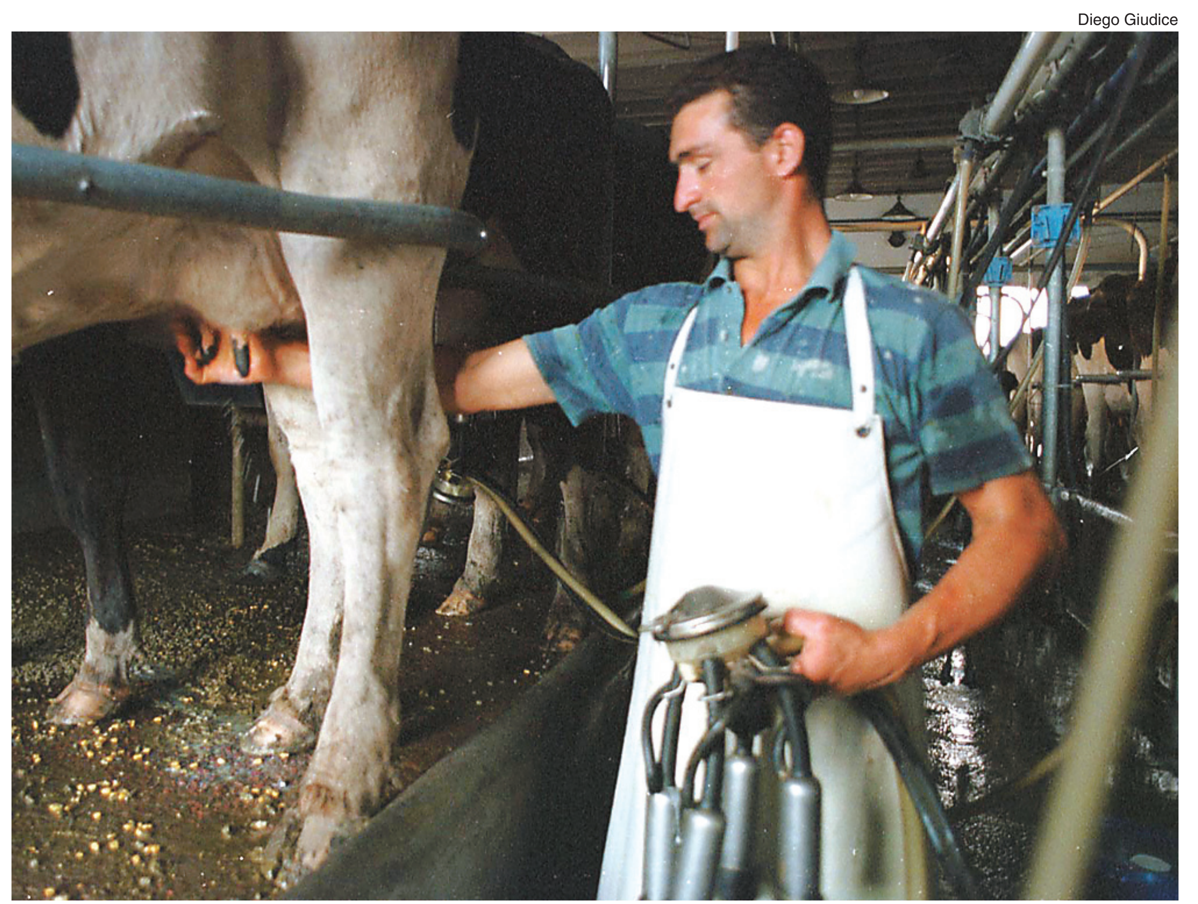
A fines de septiembre, la cooperativa no pudo afrontar el vencimiento de una obligación negociable por 10 millones de dólares y allí fue que acordó con el club de bancos acreedores "buscar una solución sustentable", que contemplaba la asociación con un accionista mayoritario o el desprendimiento de negocios puntuales. Ayer dio el primer paso, al anunciar su preacuerdo con Adecoagro, y próximamente daría el segundo. La asamblea de 2300 productores que integran la cooperativa le había otorgado un poder al consejo de administración para hacer aquel convenio con los bancos.

En la carta que SanCor envió a la CNV puntualiza que el aporte de 120 millones de dólares que hará Adecoagro será utilizado para dos fines: 50 millones como aporte de capital para la nueva sociedad anónima y 70 millones servirán para cancelar parcialmente la deuda financiera. La carta de intención establece un plazo de 90 días para cerrar las negociaciones. Si no llegan a un entendimiento, la operación se caerá y la cooperativa podrá buscar algún otro socio.

En charlas íntimas, las autoridades de SanCor acusan a Felisa Miceli y a Guillermo Moreno y, por ende, a Néstor Kirchner, de haberlos empujado al precipicio. Aseguran que la política de acuerdos de precios y el aumento de las retenciones a las exportaciones, de 5 a 10 por ciento, dejaron a la compañía sin rentabilidad. En esas condiciones, afirman, no hubo margen para reacomodar la carga financiera. El economista Javier González Fraga, especialista en el sector, señaló a este diario que "lo que hizo el Gobierno con SanCor fue de una gran torpeza". "No se puede dejar a una compañía láctea sin posibilidad de captar fondos frescos porque se hunde", opinó. Desde Economía respondieron que el Ejecutivo hizo "enormes esfuerzos" por ayudar a la compañía con su deuda, pero la crisis era demasiado grande. Y sostuvieron que esa fue la verdadera razón de su caída, mientras que los reproches a los acuerdos de precios no son más que lobby.

La Serenísima también presiona para salir de los acuerdos: hace dos semanas dejó impago un título de deuda por unos 7 millones de dólares. A pesar de ello, Adecoagro sentenció: "Vemos en SanCor una compañía con un potencial espectacular. En el largo plazo, la Argentina es el lugar más competitivo del mundo para producir leche". Si Soros lo dice.

Diego Giudice



SanCor se suma a la lista de Quilmes, Loma Negra, Swift, Acindar, Pérez Companc y Grafa.
Todas pasaron a manos extranjeras en los últimos años, por problemas de deuda o en busca de capital.

ES UNA DE LAS LIDERES DEL MERCADO

industria argentina

fundidos, postres y flanes. En tanto, sólo acaparan entre el 40 y 60 por ciento del mercado en los rubros de quesos blandos, semiduros y duros y dulce de leche.

El 20 por ciento de la producción de leche se vende fluida y allí hay sólo dos grandes jugadores: La Serenísima, de Pascual Mastellone, que controla cerca del 60 por ciento, y SanCor que se queda con la porción restante. Con ellos negocia el Gobierno cuando quiere controlar los precios de uno de los productos clave de la canasta básica porque son los que imponen las condiciones al interior de la cadena de valor. Otro 20 por ciento de la producción se destina a leche en polvo donde Nestlé es líder con las marcas Nido y Molico, pero SanCor y La Serenísima también se destacan. Derivados como dulces, cremas y manteca absorben otro quinto de la producción y allí vuelve a sobresalir la cooperativa de Santa Fe.

El 40 por ciento restante se destina a la producción de quesos. En este caso el mercado está más atomizado. Se estima que existen aproximadamente entre 800 y 1000 empresas que elaboran quesos de todo tipo, pero SanCor vuelve a figurar entre las primeras marcas con SanCor, Tholem, San Regim y Santa Brígida, entre otras. Además, en 2002 inauguró en Porteña (Córdoba), junto a la firma sueco-danesa Arla Foods, la planta de procesamiento de suero de queso más grande de Latinoamérica, cuya producción mayoritariamente se exporta. La Serenísima también aparece entre las líderes con Casanto, Fortuna y García (ricota) y se suma Danone que le compró a Mastellone su línea de quesos untables como Casamcrem, Ser y García, además de poseer el negocio de yogures, leche chocolatada, postres y flanes. Además, las principales fábricas elaboran quesos con las marcas propias de los súper e hipermercados.

PERFIL DE ADECOAGRO, LA NUEVA SOCIA DE SANCOR

La leche del agrobusiness

Por Claudio Zlotnik

George Soros se lo había anticipado a Néstor Kirchner hace algo más de tres años, en el marco del primer viaje del Presidente a Nueva York. Durante aquella reunión, el magnate le aseguró que volvería a invertir fuerte en la Argentina. Y que el rubro lácteo sería el elegido. Ayer Soros cumplió con la promesa al quedarse con SanCor, la productora de leche más grande del país.

Hace un mes y medio fue Soros hijo, Johnattan, quien dio pistas de que aquella promesa se convertiría en realidad. A mediados de septiembre se encontró con Julio De Vido para contarle que el grupo desembolsaría 300 millones de dólares para producir biocombustible a partir del maíz. La diversificación es una de las características de Adecoagro, el emprendimiento del Grupo Soros que ayer anunció la adquisición del 62,5 por ciento del paquete accionario de SanCor por 120 millones de dólares.

Adecoagro es lo más parecido a lo que se conoce como una compañía de "agrobusiness", una empresa integrada en el rubro agropecuario. Es dueña de 200 mil hectáreas de campos en la Argentina, a las que se suman otras 25.000 hectáreas en Brasil y Uruguay. La producción es diversa: va desde granos y carne hasta azúcar, soja, girasol, café, arroz y algodón. Los lácteos y los biocombustibles son de los rubros preferidos.

En Adecoagro, además de Soros, participa el grupo estadounidense Halderman Farm como principal socio. También hay inversores argentinos. La familia Quentin-Caraballo es uno de ellos.

Los responsables del grupo suelen prometer que colocarán a Adecoagro entre las alimentarias más grandes a nivel internacional. Para lograrlo, un equipo de especialistas recorre la región en busca de oportunidades. Hace un tiempo se quedaron con una planta láctea cordobesa, de la localidad de Villa María, que había pertenecido a Nestlé. Además de Córdoba, la provincia con mayor presencia es Buenos Aires, seguida por Santa Fe, Corrientes, Formosa y Entre Ríos.

> **Inversores:** ***Además de Soros, en Adecoagro participa el grupo estadounidense Halderman Farm. También hay inversores argentinos: la familia Quentin-Caraballo.***

La clave es la integración del negocio. Ejemplo de esto es que la compañía acaba de implementar un novedoso modelo productivo en la Argentina. Es el "tambo estabulado": un sistema que funciona en un gran galpón en los cuales conviven las vacas con la producción cerealera y la generación de biocombustible a base de etanol de maíz.

Tal como hizo Soros durante los '90, ahora también existe una apuesta a la diversificación. El negocio lácteo que, tras la adquisición de SanCor, se reafirma como uno de los pilares, no es el único. Soros tiene inversiones en el sector de las telecomunicaciones (Grupo Alternativa Gratis) y en el inmobiliario (negocia su incorporación a NorDelta). La estrategia ya había sido probada en su anterior incursión argentina, hace una década. En aquel momento, el húngaro-estadounidense llegó a ser dueño de los shopping centers, a través de IRSA, el emprendimiento inmobiliario más dinámico de la época, y también era dueño de campos (Cresud) y del Banco Hipotecario.

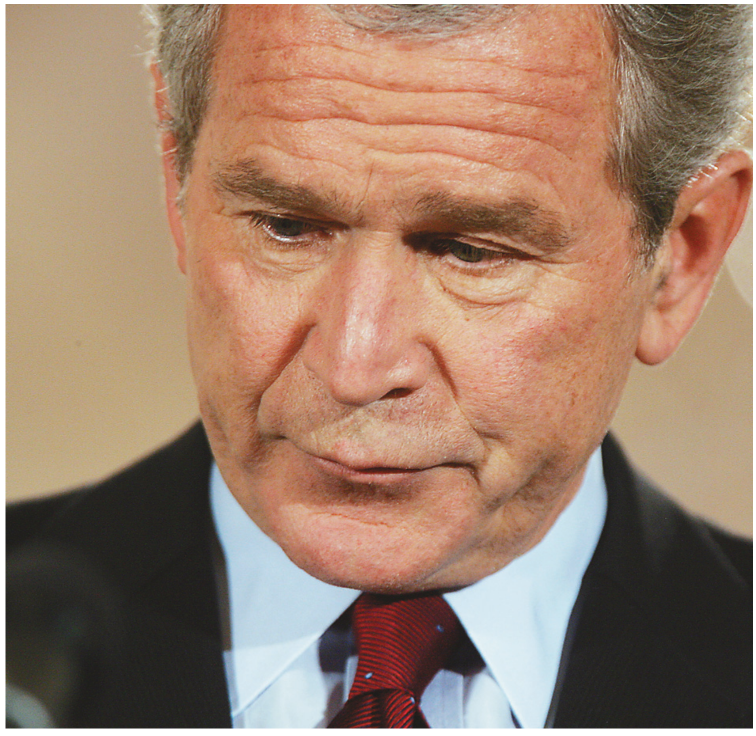
A fines de los '90, cuando la crisis no era visible, Soros dejó los negocios en manos de sus socios argentinos, Marcelo Mindlin y Eduardo Elsztain. Inició el camino de regreso en 2002, cuando la economía argentina era un infierno para sus habitantes, pero una excelente oportunidad de negocio para un financista como Soros. Hace cuatro años comenzó la historia de Adecoagro, con la compra de Pecom Agropecuaria, de Perez Companc. Eran las primeras 74.000 hectáreas de la segunda época, en lo que se constituyó como la operación de compraventa más importante de ese momento. Desde entonces, la expansión no se detuvo. Desde hace un año, Adecoagro exporta leche en polvo a Africa y Medio Oriente. Hace nada más que un mes, la compañía había anunciado una inyección de capital de 125 millones de dólares, cuando el desembarco de SanCor ya estaba en la etapa final de la negociación.

En momentos en que el Gobierno destaca cada anuncio de inversión destinada a la producción, Soros reforzó ayer su condición de aliado. Y si bien en su momento rechazó la invitación a quedarse con Aguas Argentinas, existen expectativas de que el próximo paso sea su participación en la expansión de la flamante Aysa.

 POR J. M. PASQUINI DURAN



AFP


AFP

Las diferencias entre republicanos y demócratas en Estados Unidos son menos nítidas que en el pasado cuando ambos partidos representaban a conservadores y liberales de un modo categórico, a blancos y negros, a patrones y trabajadores sindicalizados. Es cierto, también, que los temas complejos de la sociedad moderna, derivados de la revolución científica y tecnológica, no son binarios, desde los posibles usos de las células madres hasta las identidades sexuales y la reproducción responsable, sin hablar de las adicciones y las pestes, los contaminantes y depredadores que amenazan la vida humana y su hábitat. Los pensamientos políticos tradicionales no lograron mantener su integridad frente a cada desafío, muchos surgidos de manera vertiginosa, por lo que es frecuente que sus representantes asuman diversas posiciones que, en más de un caso, borraron la precisa demarcación de límites partidarios del pasado. Así fue que en algunos distritos que los demócratas arrebataron a los republicanos el martes pasado (Montana, Virginia, Pensilvania, Indiana y Kentucky) los ganadores están en contra del aborto, de la unión legal de homosexuales y a favor de la libre tenencia de armas, mientras que Nancy Pelosi, la primera mujer que será titular de la Cámara de Representantes (diputados), es reconocida por sus actitudes liberales sobre todos estos temas. A pesar de esta variedad casi caleidoscópica, la mayoría de los votantes estadounidenses supo encontrar el camino hacia el objetivo principal: castigar las políticas centrales del gobierno de George W. Bush. La inmediata caída de Donald Rumsfeld, secretario de Defensa y principal estratega de la guerra contra Irak, fue la primera señal de que el mensaje de las urnas había sido recibido en la Casa Blanca.

Ya sea porque no existen contrastes absolutos en el sistema bipartidario o porque, además, los líderes de ambos bandos pretenden sostener los intereses mundiales de la mayor potencia de Occidente, no hay razones serias para pensar en giros bruscos o desconcertantes, pero eso no significa concluir que nada pasó o que da igual unos que otros. Por lo pronto, la línea recta del fanatismo conservador se quebró por voluntad de los ciudadanos y, tal vez, esa inflexión anuncie el final definitivo de lo que se llamó el "neoliberalismo" desde que comenzó a principios de los años '80 con la presidencia de Ronald Reagan y su socia británica Margaret Thatcher. Todavía faltan dos años para que Bush deje la presidencia y, aun más importante, el tejido de intereses conservadores, la trama del capitalismo globalizado en primer lugar, sobrevivirá sin duda a sus tejedores originales, de manera que todavía tienen bastante hilo en el carretel. Además, hay categorías de análisis que son inservibles en esta época, aunque menos de las que la derecha pretende descalificar, y a veces es más claro el horizonte que los caminos para avanzar en esa dirección.

En esta misma semana, en Nicaragua volvió a la presidencia Daniel Ortega, por mayoría de votos, uno de los comandantes de la revolución sandinista, que todavía habita una de las mansiones expropiadas a la dictadura de Anastasio Somoza, pero en esta oportunidad de la mano de rivales políticos y militares. El vicepresidente del Frente Sandinista para la Liberación Nacional (FSLN), Tomás Borge, el único de sus fundadores que aún vive para contarlo, dice que ser de izquierda hoy es "trabajar por los pobres, pero sin pelearnos con los ricos", ser antiimperialista y decente. Revisando su propio pasado el ex ministro del Interior de aquella revolución, por la que tantos jóvenes dieron la vida, sostiene: "Fuimos insensatos, arrogantes, burócratas y una frustración por los errores que cometimos", si bien se le olvidó mencionar la corrupción en la cúpula, una de las peores lacras de esa experiencia interrupta. En verdad, hasta el presente, en todos lados, la megacorrupción se expandió como una mancha de aceite, ya que formó parte de los métodos del capitalismo salvaje. Entre las amenazas a Bush de la nueva correlación de fuerzas en el Capitolio figura, justamente, la investigación de los multimillonarios beneficios recibidos por las empresas

REFLEJOS

ligadas al vicepresidente Dick Cheney y otros altos funcionarios en Washington, lo mismo que en gigantescas corporaciones privadas, debido al sucio negocio de la guerra. Tiene razón Borge, ser decente es una condición necesaria, pero no sólo de los que se llaman izquierda.

Más aún: para salir del infierno tan temido, del que habla con frecuencia el presidente Kirchner, la batalla contra todas las formas de impunidad es tan vital como la reposición de la justicia social y hasta podría decirse que ésta no será posible sin aquella. Por circunstancias históricas justificadas con plenitud, entre los argentinos el concepto de impunidad estuvo vinculado en las últimas décadas sobre todo a los crímenes sin castigo del terrorismo de Estado. Es tiempo, sin embargo, que mientras continúa la lucha por la verdad y la justicia de aquel período, la comprensión de los derechos humanos y del delito de impunidad ganen todo el espacio que les corresponde. La corrupción sin castigo, por ejemplo, es uno de los corrosivos más potentes de la gestión de los negocios públicos y privados y, en más de una ocasión, es el justificativo para que la indignación pública se canalice por la falta de respeto hacia la ley. Un sistema tributario que es inequitativo, tanto es así que su recaudación máxima sigue apoyada en el consumo masivo por el IVA, se vuelve más irritante cuando no regresa a la población en beneficios perceptibles y los ciudadanos se quedan con la sensación firme que en el medio los corruptos hacen su agosto a costa de los demás sin que nadie los castigue como se merecen, con todas las de la ley.

Dado que por estos días nada sucede sin ser referido a las "consecuencias de Misiones", convendría recordar que tanto en el plebiscito misionero como en los cacerolazos del 2001 uno de los motivos principales de la reacción popular era la voluntad de ponerle freno a la impunidad. La votación en Misiones, donde el 56 por ciento de los votantes le dijo No al proyecto reeleccionista del gobernador, será recordado siempre como un hito en la historia cívica nacional, cuyos efectos están a la vista. Aquí también como en Washington, con buenos reflejos, el gobierno nacional tomó nota del mensaje de la ciudadanía y procedió a quitar las espoletas de otros posibles explosivos. Al mismo tiempo, el Poder Ejecutivo trata de retomar la iniciativa política, no sólo por Misiones, sino también por los desaguisados de la quinta de San Vicente y otros temas (salud, alquileres) que lo habían colocado en situación defensiva, pese a que su estilo era mantenerse en el centro del ring marcando el ritmo de los acontecimientos cotidianos. El sensato proyecto promovido por la senadora Cristina Fernández para reducir el número de la Corte Suprema a su tamaño histórico que, a diferencia de la iniciativa sobre el Consejo de la Magistratura, recibió múltiples respaldos, quizá sea la recuperación de la iniciativa y no sólo una mera "consecuencia de Misiones".

En cambio, habría que anotar que la oposición multipartidaria tiene una fuerte tendencia a apropiarse del efecto misionero como si fuera obra propia, sólo porque el obispo Piña y la asamblea plenaria de obispos, que sesionó esta semana, se cuidaron de los alardes reivindicatorios que podía caberle. ¿Sin esa figura en la proa, adónde hubiera ido la nave opositora en Misiones? Sólo en la rueda de prensa de ayer, el presidente de Cáritas, monseñor Fernando Bargalló, aceptó que la asamblea había reconocido "el valor de la acción del pueblo misionero", mientras que en el documento oficial no hay mención alguna al episodio. La declaración llama a "fortalecer el diálogo", a fin de superar la "excesiva fragmentación que debilita a nuestra sociedad" y reclamó "la búsqueda de consensos necesarios" que "ayuden a crecer en la amistad social". Tras recordar que pese a los esfuerzos realizados por muchos argentinos, "los niveles de pobreza, exclusión social e inequidad son todavía altos", el Episcopado reclamó "más austeridad para preocuparnos mucho más de los pobres" y "acrecentar la riqueza del país" para "distribuirla con mayor equidad". En la misma sintonía de prudencia, el presidente Kirchner habló ayer desde el atril instalado en San Justo sobre la necesidad de un país mejor y aprovechando la presencia del obispo local, dijo: "Ya que está monseñor, tenemos que poner a cada golpe, a veces mal dado, la otra mejilla, porque también nuestra profunda fe en Dios, nuestra profunda cultura cristiana nos va a dar la respuesta de encontrar esa Argentina en paz, en convivencia, en amor que nosotros necesitamos". Reflejos políticos de las "consecuencias de Misiones".

LOS JUECES

Todos

Por Irina Hauser

Parecía un día de fiesta. Seis de los siete jueces de la Corte Suprema salieron, como nunca, a mostrar su satisfacción por el proyecto de ley para achicar el tribunal a cinco miembros, la estructura que tuvo tradicionalmente. A los supremos se los escuchó hablar de que la reducción es "una decisión sana", "inteligente", "bienvenida" y "un servicio a la República". Dos de ellos, rodeados de rumores que vaticinaban su pronta salida, anunciaron que piensan quedarse mucho más. "¡Qué me voy a ir yo! No tengo enfermedad alguna", dijo Carlos Fayt. "Hasta dentro de dos o tres años no me voy seguro", anunció Raúl Zaffaroni.

Con la derrota en Misiones a cuestas y el reclamo de los propios jueces de la Corte que durante esta semana alcanzó su máxima expresión, Cristina Fernández de Kirchner presentó anteayer un proyecto de ley para llevar la Corte al tamaño que tenía en los tiempos de Raúl Alfonsín. Fue una forma de cantar "retruco" a los propios supremos, que decían que con una composición de siete se daban por contentos y podrían destrabar las causas donde no lograban mayoría de cinco votos. Si prospera la propuesta de la senadora, algo factible, el tribunal seguirá de momento con sus siete jueces actuales. Su funcionamiento estará reglado por la nueva ley durante la etapa transición hasta se vayan produciendo vacantes y quede en cinco.

"Con esto se pone fin a la ley deleznable que aumentó el número de ministros" de la Corte a nueve, celebró Enrique Petracchi, presidente supremo hasta fin de año. Petracchi, nombrado por Alfonsín en 1983, integró el tribunal cuando era de cinco y le tocó vivir la ampliación que dio origen a la mayoría automática, con la que siempre discrepó. Por eso apenas entró ayer a Tribunales dijo ver en la reforma impulsada ahora por el Gobierno "el resultado de dieciséis años de esfuerzo". El cambio, sostuvo, "le hace un gran servicio a la República".

Ricardo Lorenzetti, que será el nuevo presidente de la Corte desde enero, elogió el achicamiento progresivo porque "tiene –explicó– un impacto en las cuestiones prácticas del tribunal, en la estabilidad institucional y en general, es una buena decisión de política de Estado". "Tiene el valor de dar marcha atrás con algo que fue muy criticado", agregó, en alusión al tribunal menemista.

Petracchi y Fayt, con veintitrés años en la Corte, vieron todas las transformaciones. Fayt recordó que cuando el menemismo multiplicó las togas a nueve el propio tribunal firmó una acordada rechazando la reforma y Jorge Bacqué directamente dejó su puesto. "Volver a cinco es una iniciativa sumamente inteligente", dijo. "Para mí incluso es mejor cinco que siete, porque agiliza el trámite interno", avaló.

–¿No va a quedar una Corte a medida del Gobierno? –le preguntó este diario.

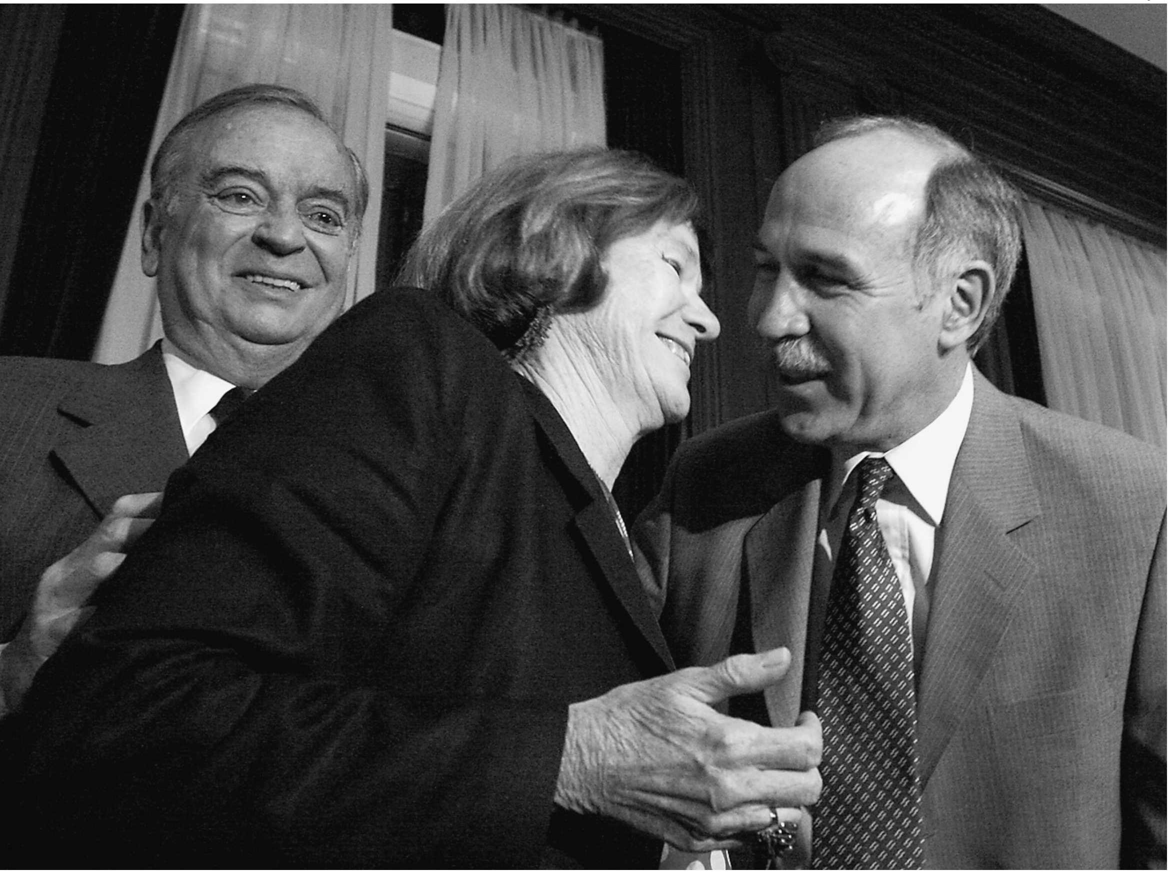
–Bueno *(se ríe)*, menos yo que soy socialista, o mejor dicho demócrata, los demás podrán tener sus simpatías con el peronismo, pe-

DE LA CORTE ELOGIARON EL PROYECTO PARA REDUCIRLA A CINCO

contentos y bien apoltronados

El proyecto de Cristina Kirchner fue recibido por los supremos como una respuesta satisfactoria a su reclamo. Dijeron que dará agilidad y permitirá destrabar causas como la de la pesificación. Contra los rumores, Carlos Fayt y Raúl Zaffaroni aseguraron que no se van.

DyN



Enrique Petracchi y Elena Highton de Nolasco junto a Ricardo Lorenzetti, el nuevo presidente de la Corte.
Se los vio sonrientes tras la elección el martes último. La alegría siguió ayer ante la noticia del achicamiento.

ro es una Corte independiente. Todos vienen con el orgullo de la independencia judicial. Es mucho mejor que la de los noventa, confío en todos mis compañeros. Va a ser muy útil al país.

Después del juicio político a Julio Nazareno y compañía, todos los rumores apuntaban a que Fayt –hoy de 88 años– se retiraría, indemne, de la tarea suprema. El chusmerío se reavivó el jueves en cuanto se conoció el plan de Cristina Kirchner. Pero él mismo desechó en voz alta las especulaciones. "Sigo siendo el mismo que va a trabajar a las siete y media de la mañana y trabajo todo el día. ¡Qué me voy a ir yo! No tengo enfermedad alguna. Trabajo, escribo, puedo ser útil al país", le aseguró a **Página/12**.

Otras versiones apostaban a que Raúl Zaffaroni estaría cerca de abandonar la toga. También lo desmintió. "De momento, hasta dentro de dos tres años no me voy seguro, después veré", le dijo a este diario. El penalista, además, sostuvo que "es sano reducir la Corte a cinco integrantes, y se vuelve a una tradición de un siglo que es bueno retomar. Desde 1853 hasta 1958 hubo Corte de cinco, luego empezaron las idas y vueltas". "Cuantos menos seamos, mejor será la dinámica, se agiliza el funcionamiento", aseguró. Zaffaroni dijo que "con seguridad", las nuevas reglas permitirán destrabar causas conocidas como las de la pesificación y en otras "menos trascendentes se podrán evitar las demoras". "No entiendo por qué el Gobierno tardó tanto en resolver esto", comentó.

Más escueta, Elena Highton de Nolasco dijo que el cambio previsto "es bienvenido, va a permitir que el cuerpo funcione institucionalmente bien". Y elogió que el proyecto K aclare las "mayorías pertinentes durante la transición" hasta llegar a "la meta final" de cinco jueces.

Carmen Argibay contó que la novedad la tomó por "sorpresa". "Ayer estábamos protestando porque la Corte no se completaba", dijo. El reclamo empezó a crecer, de hecho, desde que el año pasado se cumplieron los treinta días de plazo para que el Gobierno resolviera qué hacer con las vacantes de Augusto Belluscio, que se jubiló, y Antonio Boggiano, que fue destituido. "Hubo una evolución. Evidentemente el Presidente (Néstor Kirchner) no quería nombrar a los que faltaban. Ha tomado una resolución, que era lo que nos preocupaba a nosotros", analizó.

Zaffaroni, Highton, Argibay y Lorenzetti fueron nombrados por el gobierno actual que, con la ley que propone ahora, se autolimitará y no nombrará a nadie más. Al único que no se oyó opinar ayer fue a Juan Carlos Maqueda, designado por la presidencia de transición de Eduardo Duhalde.

Según Fayt, el achicamiento no solucionará "el problema profundo de la Corte, que es la inmensa cantidad de juicios que ingresan". "En este momento hay 50 mil causas del corralito sin resolver, que están como rehenes", advirtió. "¿Sabe cuántos fallos firmamos hace dos plenarios?", preguntó, y respondió enseguida: "500 fallos en un solo día". "No hay tribunal en el mundo que lo haga", exclamó.

La causa sobre López

La jueza de Garantías de La Plata Marcela Garmendia le solicitará a la Corte Suprema bonaerense que determine si es el fuero ordinario o el federal el que debe continuar la causa que investiga la desaparición de Jorge Julio López, el testigo que declaró contra el represor Miguel Etchecolatz. La magistrada tiene la causa por "averiguación de paradero" de López, quien está desaparecido desde el 18 de septiembre, pero organismos de derechos humanos realizaron una presentación ante el juez federal Arnaldo Corazza porque entienden que el testigo fue víctima de un secuestro y el caso debería calificarse "desaparición forzada de persona". Este juez rechazó durante la semana un pedido de inhibitoria que le formuló la jueza de garantías para que se abstenga de intervenir en la causa. El fiscal Marcelo Martini, que trabaja con Garmendia, se pronunció a favor del pase al fuero federal, que ahora quedará en manos del Máximo Tribunal. Mientras tanto, se suceden los rastrillajes en todo el país sin arrojar resultados sobre el destino de López. Para el 18 de noviembre, cuando se cumplen dos meses de su desaparición, los organismos de derechos humanos convocaron a una jornada nacional de lucha que finalizará con una marcha y un acto en Plaza de Mayo.

EL ARCO OPOSITOR COMPLETO APOYA EL PROYECTO DE ACHICAR LA CORTE

Hasta Macri dice que no hay problema

El proyecto oficialista para reducir la Corte Suprema sale con fritas. Desde el radicalismo, el PRO y el ARI, aseguraron que no tendrá problemas para pasar por ambas Cámaras. La iniciativa recibió hasta el beneplácito del dirigente de centroderecha Mauricio Macri. "Me parece bien, es una medida saludable, sobre todo teniendo en cuenta que hoy la Corte casi no puede operar por la falta de quórum, para las mayorías especiales que se necesitan", opinó el dirigente, quien enmarcó la medida en el "efecto Misiones". "La gente de esa provincia ha dado un mensaje muy claro respecto del avasallamiento, de la falta de respeto", interpretó Macri, desde una recorrida por Córdoba. Desde el oficialismo, se mostraron satisfechos con la reacción. "Hemos leído correctamente el resultado electoral de Misiones", se vanaglorió el jefe del bloque K en Diputados, Agustín Rossi.

De derecha a izquierda, ninguno de los jefes de bloque salió a oponerse al proyecto que presentó la senadora Cristina Fernández de Kirchner. "No importa el número, sino que la Corte Suprema funcione correctamente", aseguró el titular del bloque radical en la Cámara alta, Ernesto Sanz. "El proyecto va en el mismo sentido de lo que habíamos presentado varios legisladores. Con proyectos de esa naturaleza dejamos atrás un problema de funcionamiento de la Corte, como lo han dicho varios de sus miembros", aseguró el senador, quien sostuvo que con la iniciativa se busca finalizar con "el peor de los mundos, donde teníamos una ley de 9 miembros y una realidad de 7".

Uno de sus correligionarios que ocupa su mismo cargo en Diputados, Fernando Chironi, también aseguró que sus legisladores "lo apoyarían". Opinó que el proyecto "soluciona el problema de funcionamiento de la Corte, porque establece los regímenes de mayoría".

Chironi remarcó que "es un avance", en cuanto a que "esa iniciativa soluciona el problema, porque establece los regímenes de mayoría a medida que se vaya reduciendo la Corte". El diputado resaltó "la necesidad de un número que posibilite el funcionamiento de la Corte, que estaba trabada para emitir fallos por la indefinición del Poder Ejecutivo".

Desde el ARI, también se mostraron a favor de acompañar la iniciativa sin poner ningún tipo de trabas. "El proyecto busca normalizar el funcionamiento de la Corte, y eso es algo que vemos con buenos ojos", aseguró el diputado Adrián Pérez, "porque de una vez por todas se debe resolver esta situación que ha dejado al máximo tribunal en un estado de virtual parálisis por más de un año".

Sin embargo, Pérez no perdió la oportunidad para criticar al oficialismo por la demora en presentar el proyecto. "No hacía falta esperar tanto tiempo ni el enojo de los ministros de la Corte para cumplir con las disposiciones vigentes", lanzó el diputado, quien no se privó de recordar que desde el ARI "hemos presentado, junto con otros bloques parlamentarios, iniciativas similares para reducir los miembros de la Corte". "A pesar de que aún no hemos podido estudiar en detalle el proyecto de la senadora Kirchner, acompañaremos las iniciativas que resuelvan este grave problema institucional", concedió Pérez.

En igual tono, el jefe del bloque macrista, Federico Pinedo, adelantó que apoyarán el proyecto oficial "absolutamente". El diputado recordó que "es un proyecto nuestro que está durmiendo en los cajones en la Cámara de Diputados, por falta de apoyo del oficialismo". Pinedo aseguró que el kirchnerimo "tiene la actitud de apoyar sólo los proyectos que nacen de él". "Ahora que la reina Cristina decidió desempolvarlo, sus colegas del oficialismo hacen lo suyo para seguir la voluntad del matrimonio presidencial", lanzó. Sin embargo, la reducción tendrá vía libre.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular • Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Presiones sobre el BM

"La posición argentina ha sido escuchada y hay mucha preocupación de parte de los directores ejecutivos", afirmó ayer la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, después de una ardua semana de reuniones donde planteó a los funcionarios del Banco Mundial las razones por las que el organismo financiero debía congelar el crédito para la papelera Botnia. A su vez, los asambleístas de Gualeguaychú Oscar Bargas y María Elena Marchiolli se reunirán mañana en la ciudad de Washington para exponer la posición de los vecinos ambientalistas y reforzar así las gestiones gubernamentales para trabar el préstamo. Por su parte, el ministro de Economía uruguayo, Danilo Astori, afirmó que "no se puede utilizar la facilitación (del rey de España) malamente para frenar un crédito a una empresa que se va a instalar en el lugar elegido porque técnicamente quedó demostrado que no contamina". El directorio del Banco Mundial analizará el próximo jueves el crédito de 170 millones de dólares para la pastera finlandesa que quiere establecerse en Fray Bentos.

Después de las capturas

El embajador de Israel, Rafael Eldad, felicitó ayer a la Argentina por haber librado la captura del ex presidente iraní Akbar Hashemi Bahramie Rafsanjani en la causa por el ataque a la AMIA. Eldad sostuvo que la acción judicial demuestra que "acá no hay impunidad" y "puede ser una piedra fundamental en el proceso de hacer justicia". Por su parte, la comunidad islámica organizó una conferencia de prensa en la que repudió la decisión judicial y estuvo como invitado del ex diputado Mario Cafiero, quien pidió "al Gobierno responsabilidad en una guerra en la que nosotros no queremos ser parte", sentenció Cafiero, que comparó: "Este Estado que es incapaz de organizar un partido de fútbol o encontrar a Jorge Julio López, mucho menos puede ser capaz de esclarecer este atentado". Desde la comunidad islámica anticiparon, además, que promoverán una causa por discriminación contra el fiscal Alberto Nisman, autor junto a su colega Marcelo Martínez Burgos del dictamen del caso AMIA.

La Asamblea Episcopal llamó al "diálogo" y a la "amistad social"

Fueron los ejes del documento que se presentó ayer, en el cierre del encuentro. También hubo elogios para Joaquín Piña.

"Fortaleciendo el diálogo podremos superar la excesiva fragmentación que debilita a nuestra sociedad y nos dispondremos a encontrar los consensos necesarios que nos ayuden a reafirmar nuestra identidad y crecer en la amistad social", remarcaron los obispos en el documento que presentaron ayer como epílogo del plenario reunido en Pilar durante cinco días. Los representantes de la jerarquía católica también reconocieron como una "contribución a la democracia" el triunfo del obispo de Iguazú, Joaquín Piña, en Misiones.

Tras cinco días de deliberaciones, la asamblea episcopal de los obispos presentó una carta en la que no mencionan institucionalmente el desempeño de Piña en los comicios misioneros, pero el tema estuvo presente durante todo el encuentro y fue ineludible en la conferencia de prensa en la que se dio a conocer el documento. El obispo emérito de Iguazú ya se había excusado de participar del encuentro por el gran esfuerzo que le significó la campaña electoral.

El documento titulado "Bien común y diálogo" está direccionado hacia el llamado a la reflexión y el diálogo para toda la comunidad, ya que "es el gran instrumento de construcción y consolidación de la democracia". En el texto predomina un tono en el que se palpa la intención de no enfrentarse directamente con el Gobierno, y se condice con la postura que tuvieron los obispos mientras duró el cónclave. La presentación o no de un documento final fue tema de discusión entre los prelados. Entre los fundamentos negativos figuró el hecho de que no querían que se malinterpretasen sus dichos y se genere una nueva disputa mediática.

En el camino del diálogo, los sacerdotes dijeron que "unido a un verdadero espíritu de reconciliación que nace de la verdad, se afirma en la justicia y se plenifica en el amor, es el que nos permitirá consolidar las instituciones de la Nación".

En otro pasaje del documento de la Conferencia Episcopal Argentina reconocen logros al Gobierno, pero también que pese a éstos "que con el esfuerzo de muchos argentinos, hemos obtenido en estos últimos años, los niveles de pobreza, exclusión social e inequidad son todavía altos", y concluyen que "es necesario que, viviendo con más austeridad, nos preocupemos mucho más de los pobres y nos comprometamos con espíritu solidario a acrecentar la riqueza del país y a distribuirla con mayor equidad".

Télam



El arzobispo Guillermo Garlatti y el titular de Cáritas.
Dijeron que se valoró la contribución de la Iglesia a la democracia.

Monseñor Fernando Bargalló, presidente de Caritas y titular de la diócesis de Merlo-Moreno, comentó en conferencia de prensa que en la reunión de los obispos se "valoró la contribución de la Iglesia a la democracia" y se subrayó "el valor del pueblo misionero al darse cuenta de lo que estaba en juego y votar a conciencia", en referencia a la victoria del obispo emérito de Iguazú, Joaquín Piña, en el plebiscito de Misiones donde le negaron una reforma a la constitución provincial, por lo que se quedó sin reelección indefinida el gobernador Carlos Rovira. Y agregó que "la misión del sacerdote no es una misión que lo deba comprometer en la política partidaria", y que "la crisis que ha venido padeciendo Argentina es una crisis de instituciones".

El arzobispo de la diócesis de Bahía Blanca, Guillermo Garlatti, sentenció con la frase "no somos clarividentes" y subrayó que para los obispos era muy difícil pronosticar si la experiencia de Piña podía volver a darse en otros comicios.

Educación y subsidios

El presidente de la Comisión Episcopal de Educación, monseñor Guillermo Garlatti, anunció que el Episcopado dará a conocer hoy una carta en donde establecerán las preocupaciones más importantes la Iglesia sobre la debatida e inminente ley de educación nacional. El arzobispo de Bahía Blanca comentó que entre los puntos más importantes que plantearán al Estado se encuentra "el cumplimiento del principio de justicia distributiva para financiar equitativamente tanto a los colegios de gestión pública como privada". También remarcó que la Iglesia aspiraba a que sus instituciones no "aparezcan como colegios de privilegio. Todos los padres de familia que mandan a los chicos a los colegios de gestión privada pagan los impuestos como los padres de familia que mandan a sus hijos a gestión estatal". A su vez aclaró que en la institución católica no existía ningún temor acerca de que el gobierno nacional recortara subsidios a las escuelas privadas, y aseguró que el Estado "tiene la obligación de financiar a toda la educación".

OPINION

Por Washington Uranga

Diálogo

Diálogo es la palabra clave que encabeza el documento de los obispos. Es, al mismo tiempo, un mensaje que el plenario episcopal quiso mandar tanto a la sociedad como a los propios miembros de la Iglesia. Joaquín Piña fue la "estrella" del encuentro de Pilar, a pesar de que el obispo emérito de Iguazú decidió no bajar hasta Buenos Aires y quedarse a descansar después del trajín que le implicó la elección para convencionales constituyentes. Casi todos fueron elogios para Piña. Pero como parte del mismo análisis y para desactivar toda antojadiza interpretación sobre el presunto rol político opositor de la Iglesia, los obispos salieron a reafirmar de manera explícita el valor del dialogo "como gran instrumento de construcción y consolidación de la democracia".

No menos importante es la mención a la "amistad social", un concepto central en la doctrina social de la Iglesia que supone la construcción de consensos a partir del diálogo y la negociación pacífica de las diferencias. Esto se une al llamado a la construcción de ciudadanía, otro tema que estuvo muy presente en las deliberaciones y a partir del cual los obispos se propusieron trabajar más y mejor en la tarea de formación política del laicado.

Pero el documento no se limita a señalar el diálogo como un instrumento aplicable tan sólo a la sociedad, sino que, basado en los principios de la fe, se señala que la prioridad por el diálogo compromete "en primer lugar a nosotros mismos como testigos de la fe que predicamos". Un mensaje del plenario episcopal que no deja afuera a nadie y que incluye de manera implícita y obliga a todos los miembros de la jerarquía. Es una manera de cerrar filas en torno de una actitud y una posición dialogante.

Al mismo tiempo, el documento episcopal no deja de lado aquellas reivindicaciones, en particular de carácter social, que sigue considerando justas e imprescindibles. Para hacerlo, quienes redactaron el texto tuvieron especial cuidado en expresar el equilibrio entre el reconocimiento de los logros alcanzados y lo que falta por realizar. "A pesar de los logros que hemos obtenido en los últimos años –dicen–, los niveles de pobreza, exclusión social e inequidad son todavía altos." La frase así redactada tiene al Gobierno como claro destinatario. Más de una vez los obispos escucharon amargas quejas de los funcionarios en el entendido de que la jerarquía no valora lo realizado. Los obispos decidieron reconocer los logros sin renunciar a sus demandas de combatir la pobreza y mejorar la equidad distributiva.

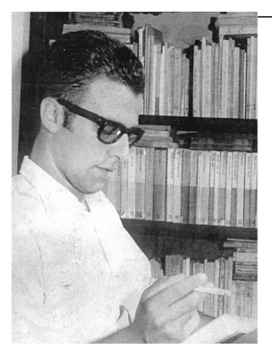
No puede pasar desapercibida la mención a la reconciliación "que nace de la verdad, se afirma en la justicia y se plenifica en el amor". La utilización del término reconciliación dio lugar a especulaciones respecto de una presunta oposición de la jerarquía a la política de derechos humanos del Gobierno. Verdad, justicia y amor no debieran leerse ni como olvido e impunidad.

En definitiva, un breve documento episcopal que con la clave del diálogo pretendió despejar algunos nubarrones políticos en los que se vio envuelta la Iglesia en los últimos tiempos.

Gustavo Horacio Lafleur

Detenido-desaparecido el 10/11/1976

30 años



Tu lucha vive en la memoria y en las acciones de todos los que creemos que es posible un mundo sin opresión ni explotación. Estás presente, no en los monumentos, sino en cada hombre y en cada mujer que hacen de la igualdad, la solidaridad y la justicia sus ideales de vida, en todas las formas posibles, en todos los rincones del planeta.

Helena, Lautaro, Lala, Javier, Luca y todos sus compañeros.

EARL WAYNE EN EL SIMULACRO DE LA ONU EN DERECHO

Dura vida la del embajador

El representante norteamericano cuerpeó con soltura a periodistas, pero confesó que "no es fácil representar a Estados Unidos".

Con una parsimonia envidiable, el flamante embajador estadounidense en Argentina evitó responder las preguntas de la prensa, que lo interceptó ayer mientras saludaba a los chicos que iban a representar a su país en un modelo de simulado de la Asamblea General de la ONU en la Facultad de Derecho. Earl Anthony Wayne sólo atisbó a responder "hace poco que llegué", al ser consultado sobre si tenía planes de reunirse con Néstor Kirchner. "En estos círculos no es fácil representar a los Estados Unidos", admitió el embajador, rodeado de señoras paquetas y jóvenes pulcros, antes de repartir los "regalitos" para los suyos: una gorra azul por cabeza.

"La clave es escuchar con sinceridad y mantener en mente nuestros principios básicos. También buscar esa creatividad que permita resolver los problemas, por más difíciles que sean", fue el consejo de Wayne a los 40 chicos, de entre 15 y 18 años, que se reunieron con él antes del simulacro, en un costado del auditorio de la Facultad. Uno de ellos se acercó a preguntarle por qué su país había invadido Afganistán, "¿fue por el petróleo?" arremetió. "No tiene reservas probadas. Nosotros sólo ayudamos a mejorar la infraestructura, después de que la guerra civil destruyera el país y sus instituciones. Era un país muy pobre antes de nuestra intervención", fue la respuesta que llegó por boca de su traductora. Detrás, el decano Atilio Alterini y el jefe de gabinete del Ministerio de Educación, Ignacio Hernaiz, no dejaban de sonreír.

En el salón, más de 800 chicos, muchos caracterizados con los países que representaban, escucharon atentamente a los oradores: Wayne, Alterini, Hernaiz, Lucrecia Lacroze (de la ONG Conciencia) y José Latugaye (representante de SC Johnson & Son, empresa patrocinadora). El tema a debatir era "el agua como fuente de vida". El decano resaltó la importancia de financiar este tipo de eventos, pese a "esas confusas ideologías que circulan entre algunos, contra las empresas", y contó una anécdota fresca: "Recién vino una chica, preocupada, a decirme que había árabes en la facultad", en obvia referencia a "las tensas relaciones con Irán". A su término, tomó la palabra Lacroze, quien festejó el estatus consultivo que consiguió su organización ante la ONU y afirmó: "Es el sueño de cualquiera poder reunir a las ONG, al Estado, el Gobierno, la diplomacia y las empresas". "Muchos dicen que los jóvenes son el futuro, para mí, ustedes son el presente", concluyó.

Hernaiz repasó los números educativos de la Argentina (45 mil escuelas, 10 millones de alumno), reparó en que el país "no integra una región tan pobre como Africa o Asia, pero tiene elevados índices de desigualdad social" y mencionó los "avances" de la gestión (puntualmente, el pronto ingreso al Congreso de la "consensuada" nueva Ley de Educación). Y pidió disculpas por "la extensión" de su discurso. Finalmente, Wayne leyó unas palabras con fuerte acento: "Estoy encantado de estar aquí. Mi impresión es que todos están comprometidos y entusiasmados con la paz, la seguridad, la libertad y los derechos humanos. Tenemos que apoyar a la ONU en su lucha contra el terrorismo y las armas de destrucción masiva; es una de las instituciones más importantes, aunque no puede resolverlo todo". Luego de elogiar el trabajo de las tropas argentinas en Haití, el embajador destacó como tarea "fundamental fortalecer la democracia".

Un rato antes, metidos a pleno en el rol de embajadores y delegados, un grupo de chicos discutía en el hall. "Estados Unidos es la mejor nación", aseguraba una chica del comité ruso, ante la risa de sus colegas de Ucrania, Italia y China. Cerca, dos rubias pintadas de negras al betún (representaban a Senegal) aguardaban impacientes el ingreso al recinto.

Informe: Emilio Ruchansky.

DyN



Wayne asistió al simulacro de la ONU realizado con secundarios.
"Su" delegación recibió gorritas azules como un uniforme.

La ley de Educación

El presidente Néstor Kirchner informó que enviará el jueves próximo al Congreso Nacional el proyecto de la nueva Ley Nacional de Educación. "La ley va a ser un verdadero ejemplo, que después de la 1420 no registra antecedentes", afirmó el Presidente ayer, en el acto de celebración del 150° aniversario de San Justo. "Cuando llegue el 2010 seis puntos del Producto Bruto Interno van a estar destinados a la educación", agregó. Kirchner presentará el proyecto el jueves próximo a las 19 en la Casa de Gobierno. Al acto están invitados los miembros del gabinete, gobernadores, autoridades legislativas, representantes religiosos y sindicales, empresarios y organismos de derechos humanos, quienes fueron consultados para la elaboración del proyecto. El Gobierno espera que la ley se apruebe antes de fin de año, para que pueda ser implementada en forma progresiva desde el inicio del ciclo lectivo de 2007. El proyecto recupera el antiguo esquema del primario y secundario y extiende la obligatoriedad hasta el último año de la escuela media.



Concurso de Proyectos de Investigación:

Promoción del uso de ESTADÍSTICAS EDUCATIVAS en INVESTIGACIÓN

En vistas al cumplimiento del Decreto 1172/03 la DINIECE pone a disposición las bases de datos correspondientes a:

-Relevamientos Anuales
-Censos Nacionales de Docentes
-Operativos Nacionales de Evaluación de la Calidad

Los proyectos deberán desarrollarse en el plazo de 5 meses (15 de marzo a 15 de agosto 2007)

Plazo para la presentación de proyectos:
13 de noviembre al 29 de diciembre / 2006

Secretaría de Educación
Subsecretaría de Planeamiento Educativo

Para más información:
Página web: diniece.me.gov.ar
E-mail: concursodiniece@me.gov.ar



Argentina
un país en serio

Murió el pastor José De Luca, un militante social, político y religioso

Por Adriana Meyer

El pastor metodista fue fundador del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH). Integró el grupo de sacerdotes del Tercer Mundo y, más recientemente, el Encuentro Rosario.

"La fe cristiana no es neutra ni indiferente con lo que ocurre en nuestra patria", solía afirmar el pastor metodista José De Luca, fallecido ayer a los 68 años. Militante social y fundador del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), tuvo una activa participación en la lucha contra los efectos de la dictadura y, ya en democracia, contra los efectos de toda forma de exclusión social. "Era un amigazo, y fundamentalmente un hombre que asumió su compromiso con los más necesitados desde la fe y en defensa de los derechos humanos, que lo definía su coherencia entre el decir y el hacer, y su permanencia porque a lo largo de los años acompañó desde la solidaridad. Es un testimonio de vida." Así evocó a De Luca el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, consultado por *Página/12*.

Esa permanencia es lo que hizo del pastor De Luca un referente a la hora del armado de marchas y de frentes, de los pronunciamientos contra cualquier tipo de opresión. A los 24 años ya presidía una junta vecinal que propició la unión entre el hospital público y las organizaciones populares. Eran los tiempos de "El Lanús", como llamaban al departamento de psicología del hospital. Integró Cristianos por el Socialismo y el movimiento de Sacerdotes del Tercer del Mundo, además de haber sido fundador de Acción Popular Ecuménica.

"Es el único tipo que pudo combinar perfectamente la militancia social, política y religiosa en una manera particular de ecumenismo popular, en el que todos, cristianos y no cristianos, creyentes y no creyentes confluíamos en la lucha por la liberación", afirmó a este diario Marcelo Bagnati, su hijo político adoptivo, como se definió, que lo acompañó a lo largo de 25 años de trayectoria militante. Bagnati recordó que el pastor escribió el libro *Teología Concreta*, en el que desarrolló una visión particular de la teología referida a la política urbana y al estudio de la comunidad de Villa Riachuelo y Lanús. "Allí plasmó problemáticas que hasta hoy siguen abordando quienes lo siguieron", completó su discípulo.

Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, confesó su tristeza por la muerte de De Luca y lo recordó como una persona "muy solidaria, un militante de las épocas más duras que trabajó mucho desde su parroquia hacia los grupos más desprotegidos de Ingeniero Budge y otros rincones de la provincia donde la gente lo necesitaba". Cortiñas evocó una presentación judicial que realizó junto al pastor por el "genocidio económico" de un grupo de familias que él atendía. "Siempre estuvo muy vinculado con los organismos (de derechos humanos), con una relación especial con los jóvenes, fue consecuente y luchador, un amigo que sentimos mucho haber perdido, su institución (el MEDH y el Instituto de Relaciones Ecuménicas) lo va a extrañar, así como todos nosotros", agregó la integrante de Madres. Además de haber sido creador del MEDH, De Luca participó de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

En el plano político siempre militó en distintos frentes. Tras su exilio en distintos países, como Puerto Rico, en el comienzo de la democracia armó el Foro Metropolitano, se candidateó a diputado por el Frente del Pueblo, integró el Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo) y más recientemente fue uno de los fundadores del Encuentro Rosario, además de haber sido parte de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia. "Participó de toda iniciativa frentista organizativa de la unidad del pueblo en la lucha por un socialismo de liberación", definió Bagnati.

Recuerdo: ***Sus seres queridos lo recordarán como un buen bailarín y maestro de tango, actividad que practicaba con su mujer Nina.***

Desde fines del año pasado se había alejado del MEDH para dedicarse a la labor de producción intelectual. Hasta hace un mes planeaba una estrategia para las elecciones comunales, pero un tumor lo derribó. Según relató Bagnati, "con su fuerza espiritual tuvo tiempo de prepararse".

Sus seres queridos lo recordarán como un buen bailarín y maestro de tango, actividad que practicaba con su mujer Nina, escribiendo poemas en los momentos más insólitos o disfrutando un partido de Boca Juniors. Sus restos serán inhumados hoy a las 13 en el cementerio de la Chacarita.

Daniel Jayo



El pastor José De Luca fue un referente del movimiento de derechos humanos de la Argentina.
"Un militante de las épocas duras que trabajó hacia los grupos más desprotegidos", definió Nora Cortiñas.

FUBA

Como se preveía, las agrupaciones estudiantiles de izquierda que conducen la FUBA (PO, MST y PCR) anunciaron ayer su rechazo a la fórmula y el programa de consenso propuestos por los decanos de la UBA para superar la crisis institucional y lograr elegir rector. La FUBA –que definió el acuerdo como "un pacto del Gobierno con los decanos"– convocó a los estudiantes a movilizarse el miércoles próximo, cuando debe sesionar el Consejo Superior, para "impedir que se trate la acreditación en la Coneau de las carreras" y para exigir que se convoque a una asamblea para "democratizar la universidad". En busca de garantías para la sesión del Consejo –frustrada dos veces en las últimas semanas–, el vicerrector Aníbal Franco solicitó una medida cautelar a la Justicia. Ayer, las autoridades de la UBA esperaban que la jueza federal Susana Córdoba enviara un veedor judicial o dispusiera medidas de seguridad.

El asesinato de Bettini

La Cámara Federal de La Plata confirmó el procesamiento del ex represor Miguel Etchecolatz por el homicidio en 1977 del fiscal Antonio Bettini, padre del actual embajador argentino en España, Carlos Bettini y su suegra. La medida fue adoptada por la sala III de la Cámara Federal de La Plata, cuyo fallo es novedoso porque procesa a Etchecolatz por el homicidio de Bettini, sin que se haya encontrado el cuerpo. La sala procesó además a Etchecolatz por el crimen de la suegra de Bettini, cuyo cuerpo fue recuperado tras ser hallado en una tumba como cadáver NN. Los jueces precisaron que "la inexistencia de restos no constituye un obstáculo a los fines de la probar la muerte de una persona cuando existan otras pruebas que permiten demostrarlo".

Homenaje a Angelelli

La comunidad de Luján realizará hoy un acto de homenaje a monseñor Enrique Angelelli, colocando una placa y monolito en ocasión de imponerle su nombre a una calle. La ceremonia será presidida por el intendente de Luján, Miguel Angel Prince, a las 11, en la intersección de las calles José María Pérez y Santa Clara bis, donde se cambiará el nombre de esa calle por el de Monseñor Enrique Angelelli.

PEPE DE LUCA

Hay hombres que luchan un día y son buenos.
Hay otros que luchan un año y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos.
Pero hay los que luchan toda la vida: esos son los imprescindibles.
Bertolt Brecht

Compañero imprescindible en nuestra lucha por Memoria, Verdad y Justicia,
Hoy te decimos PRESENTE!
y te despedimos HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!

- Asociación Anahí - Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos
- Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (CeProDH)
- Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI)
- Equipo Argentino de Trabajo e Investigación Psicosocial (EATIP)
-Fundación Investigación y Defensa Legal Argentina (FIDELA)
- H.I.J.O.S. La Plata
- Instituto de Relaciones Ecuménicas (IRE) - Liberpueblo
- Liga Argentina por los Derechos del hombre
- Movimiento por la Paz, la Soberanía y la Solidaridad entre los Pueblos (Mopassol)

Es velado en Av. Caseros 2516 y será inhumado hoy a las 13 hs. en el Cementerio de la Chacarita.

DECLARO LA ESPOSA DEL DESAPARECIDO ALDO FAGETTI

Avanza la causa contra Isabel

Elsa Marta Sosa, la esposa del desaparecido Aldo Fagetti, declaró en el juzgado de San Rafael, en la causa por la cual se pidieron las detenciones de María Estela Martínez de Perón, Italo Luder, Antonio Cafiero, Carlos Ruckauf y otros ministros del gobierno de Isabelita.

Sosa viajó de Córdoba, donde vive, para dar su testimonio voluntariamente; la acompañó su hijo Javier, hijo de ambos.

En el expediente se investiga el arresto y la posterior desaparición de Aldo Fagetti, secuestrado el 25 de febrero de 1976, en la ciudad de San Rafael. El hombre estuvo detenido en dos cuarteles del Ejército, donde sus familiares llegaron a visitarlo y a llevarle comida. Aunque la policía de Mendoza dijo que fue liberado en la noche del 10 de marzo, su cuerpo nunca fue hallado. Se convirtió así en una de las diecinueve personas que desaparecieron en San Rafael desde finales del '75 al 23 de marzo del '76.

El juez federal de San Rafael, Héctor Acosta, confirmó que pedirá que Isabel, Ruckauf y Cafiero declaren por el caso.

El magistrado dijo, por otra parte, que insistirá ante el gobierno de Mendoza en su reclamo para que lo informen sobre los domicilios personales de los investigados.

Todos los ex funcionarios citados firmaron los decretos que en octubre de 1975 ordenaron "ejecutar las operaciones militares y de seguridad que sean necesarias a los efectos de aniquilar el accionar de los elementos subversivos en todo el territorio del país". Los decretos crearon el Consejo de Seguridad Interna y autorizaron a los gobiernos provinciales a poner bajo control de la Nación a las fuerzas de seguridad.

El abogado de Antonio Cafiero fue el único en pedir y obtener una eximición de prisión, cuya fianza deberá resolver ahora la Cámara Federal de Apelaciones, ya que el defensor de Cafiero protestó la suma "exorbitante" de 200.000 pesos solicitada como garantía por Acosta.

Los abogados de Isabel Martínez, en cambio, siguen esperando. "No vamos a hacer ninguna presentación porque no hemos recibido ninguna notificación oficial", dijo Atilio Neira, representante de Isabel.

El expediente está bajo secreto de sumario, por lo que los citados se enteraron de los pedidos de detención por las versiones periodísticas. Las órdenes de arresto fueron libradas por el juez sin fijarles fecha.

Los investigados son, junto con Isabelita, Luder, Cafiero y Ruckauf, los ex ministros de Relaciones Exteriores, Manuel Araux Castex, de Defensa, Tomás Vottero y de Bienestar Social, Carlos Emery. La lista incluye también al ex ministro del Interior Angel Robledo, ya fallecido.

Precios imperdibles







EXCLUSIVO INTERNET Y VENTA TELEFONICA



3000 FS

luft — GARANTIA 2 AÑOS

ANTES ~~$869~~ AHORA **$749**

Acondicionador de aire ventana 2.250 FS

Deflector direccionable. Timer de corte. Filtro fácil limpieza. Origen: Tailandia. Stock: 500 u. Sap 798790

luft

ANTES ~~$1899~~ AHORA **$1599**

Acondicionador de aire portátil

Compresor rotativo de bajo consumo. Control remoto. Display electrónico. Origen: China. Stock: 500 u. Sap 809924

luft — GARANTIA 2 AÑOS

ANTES ~~$139.95~~ AHORA **$99**

Ventilador de techo

3 palas. De chapa, sin luz. Origen: China. Stock: 500 u. Sap 798779



ANTES ~~$99.95~~ AHORA **$79.95**

Gazebo "Mix"

Poliéster y rafia. Medidas: 2,4 x 2,4 m. Colores: azul y blanco o verde y blanco. Origen: China. Stock: 1.000 u. Sap 575594/676544



ANTES ~~$48.95~~ AHORA **$42.95**

Pintura para piletas Mell Color x 4 L

Base agua. Color azul cielo. Rinde 8/12 m2 por litro por mano. Dilución y limpieza: agua. Aplicación: rodillo, picel o soplete. Origen: Argentina. Stock: 800 u. Sap 220841

INCLUYE CARGADOR PARA AUTO



ANTES ~~$59.95~~ AHORA **$49.95**

Linterna recargable

Funciona como luz de emergencia. Muy potente. Con cargador p/12 V y 220 VCA. Alcance de luminosidad de 100 m. Autonomía: 45 minutos. Resistente al agua. Origen: China. Stock: 3.000 u. Sap 666789



Starke — GARANTIA 1 AÑO

ANTES ~~$49.95~~ AHORA **$39.95**

Taladro con percutor

450 W. 13 mm. Uso hobbista. Dos velocidades, inversor de marcha, mandril a cremallera, traba de velocidad fija, empuñadura lateral, tope de profundidad. Incluye llave de ajuste para mandril. Origen: China. Stock: 5.000 u. Sap 417898



Petrus

ANTES ~~$89.95~~ AHORA **$59.95**

Maletín de aluminio + juego de 6 destornilladores

Maletín con 6 subdiviciones regulables y solapa con bolsillos. Ideal para organizar y transportar herramientas. Medidas: 45,5 x 33,5 x 15,5 cm. El juego de destornilladores contiene 4 punta plana y 2 punta phillips. Origen: China. Stock: 800 u. Sap 445634/372859

COMPRANDO EN WWW.EASY.COM.AR OBTENÉS UN 10% DE DESCUENTO EN TU PRIMER COMPRA*

12 cuotas sin interés
Pagando tus compras con Visa o MasterCard del Banco Nación

18 cuotas sin interés
Si pagás con Nativa Nación

BANCO DE LA NACION ARGENTINA 115° ANIVERSARIO

Promoción válida desde el 01/10/06 hasta el 31/12/06 para todos los productos. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa y MasterCard del Banco de la Nación Argentina, y en 18 cuotas fijas sin interés con tarjeta de crédito Nativa Nación. Promoción válida para todos los locales Easy de la República Argentina. Cuota mínima $ 5 (ej.: compra mínima en 12 cuotas $ 60).

Atención al cliente y venta telefónica
0810-999-easy (3279)
| **www.easy.com.ar**

Precios válidos desde el 11 hasta el 12 de noviembre de 2006 y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. *Promoción válida desde el 10/10/06 al 31/12/06. No acumulable con otras promociones. No incluye cementos ni afines. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

Un acto radical a la vieja usanza, con boinas blancas y tamboriles

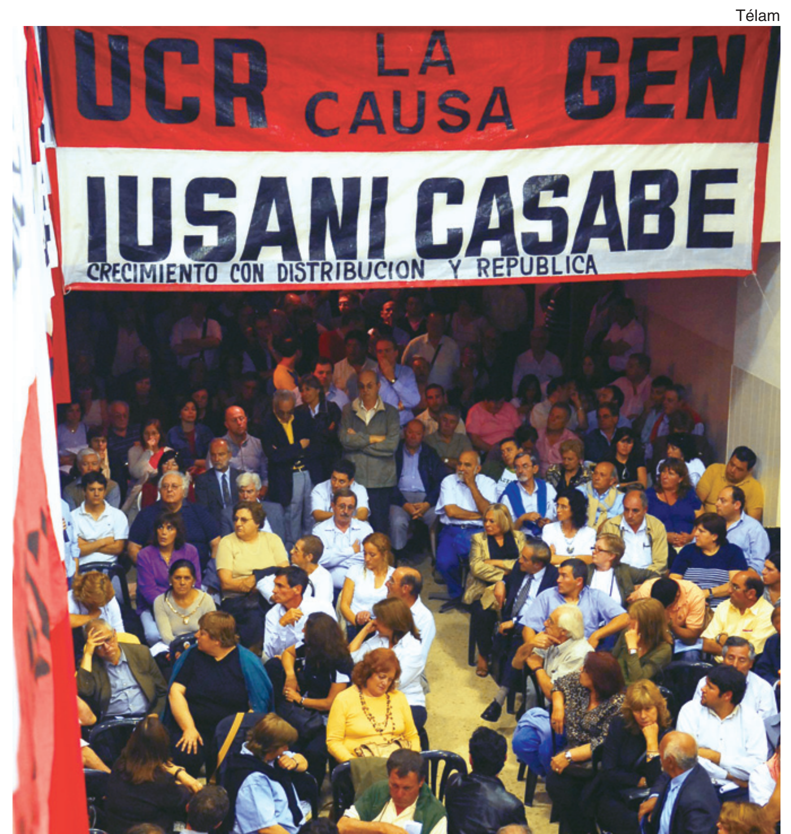
Los radicales que quieren llevar candidatos propios se reunieron en una Asamblea Nacional. Críticas a Kirchner y Lavagna.

Por Eduardo Tagliaferro

La vecina del quinto piso que se asomó curiosa por el sonido de la marcha radical no ocultó su sorpresa y se mantuvo largo rato acodada al marco de su ventana. Boinas blancas, banderas rojas y blancas que identificaban a comités partidarios venidos desde Trenque Lauquen, Punta Indio, Maipú, Bolívar, Zárate; jóvenes batiendo tamboriles y tumbadoras y las clásicas camperas de gamuza desparramadas a lo ancho de la calle Alsina eran el marco de la postal que mostró ayer el final de la Asamblea Nacional que reunió a representantes del radicalismo en 20 provincias. Los radicales R, como fueron denominados y ellos mismos aceptan ser llamados, ratificaron ayer que no son partidarios de encolumnarse detrás del gobierno de Néstor Kirchner ni de propiciar la candidatura del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. La denominada Asamblea Nacional finalizó con un acto callejero a la vieja usanza. Un evento con todos los componentes de la política previa a la Alianza. Política con poco marketing, poco glamour y con partidos políticos. La secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, pidió "dejar de llorar a los que se van por prebendas", en clara alusión a los radicales denominados K, que tienen en el gobernador mendocino Julio Cobos su principal referente.

El titulado "Encuentro en Defensa de la Dignidad Radical" fue una asamblea por la que pasaron testimonios de radicales de casi todo el país. Algunos con la voz quebrada por las lágrimas reclamaban "volver a Yrigoyen, volver a empezar".

Télam



La Asamblea Nacional reunió a representantes de 20 provincias.
Margarita Stolbizer pidió "dejar de llorar a los que se van por prebendas".

Otros, sin muchos antecedentes recientes que los respalden, afirmaban que "ser radical es ser rebelde". Las largas horas de debate finalizaron con un acto frente a la sede del Comité Nacional de la UCR a una cuadra del Congreso Nacional.

Por el atril, un símbolo de estos tiempos, pasaron los últimos oradores de la jornada. El actor Nito Artaza, el presidente del bloque de diputados radicales de la provincia, Jaime Linares; el senador nacional Rodolfo Terragno y Stolbizer pusieron el sello de una jornada en la que el sector apuesta a dominar la futura Convención Nacional, que probablemente en marzo defina la futura estrategia electoral de la fuerza. Desde el atril, Stolbizer respondió a quienes impulsan la candidatura de Roberto Lavagna y los critican por postular candidatos propios, algo que, dicen, convertiría la UCR en un partido testimonial. "Dar testimonio es digno", dijo antes de cuestionar a quienes "no fueron capaces de renunciar a sus posiciones de poder cuando llevaron al partido a la actual crisis", dijo Stolbizer.

Una de las resoluciones concretas de la Asamblea fue constituir una mesa de trabajo nacional para recorrer todos los distritos partidarios con la idea de instalar el debate entre los afiliados y los militantes. Los R reunieron a más de veinte intendentes bonaerenses y de algunas provincias, entre ellos a Juan Carlos Fon, de Trenque Lauquen; Mariano Grau, de 25 de Mayo; Omar Duclos, de Azul; Horacio Morere, de Maipú; Sergio Buli, de Rivadavia, y Rubén Grenada, de Saavedra. Las adhesiones mostraron un amplio abanico de dirigentes que incluyeron al actual senador nacional por Santa Cruz Alfredo "Freddy" Martínez, el ex vicepresidente Víctor Martínez, el rionegrino Osvaldo Alvarez Guerrero, el ex ministro Nicolás Gallo, el ex diputado Carlos Iparraguirre, el senador Raúl Galván, entre otros. Nito Artaza se aferró al atril para parodiar la actitud de Kirchner después de la derrota del oficialismo en Misiones. "Esto hizo", dijo antes de esconderse. Terragno reclamó definir un proyecto antes que las candidaturas y Stolbizer criticó al kirchnerismo por haber apoyado las políticas privatizadoras de los '90 y hoy "ser garantes de la rentabilidad de las empresas petroleras". Lejos de Lavagna, lejos de Kirchner, los radicales R reivindicaron la identidad propia.

Enojo en Recrear

Los contactos entre dirigentes macristas y lavagnistas de esta semana hicieron estallar la bronca en la mesa directiva de Recrear, desde donde llovieron críticas al macrismo. Del encuentro participaron el diputado Pablo Tonelli, Esteban Bullrich, Rito Basualdo y Edgardo Srodek. "Ellos van y hacen cosas por su lado. No nos podemos seguir enterando por los diarios", bramó uno de los dirigentes. "Son 20 caciques que están peleados entre ellos y no hay comunicación", se quejó otro, que propuso formalizar una candidatura de Ricardo López Murphy. Luego de un largo debate no lograron ponerse de acuerdo en quiénes piensan que debe presentarse en ciudad o en provincia de Buenos Aires. El Bulldog estuvo ausente con aviso, ya que se encuentra en un congreso de la Internacional Liberal en Marruecos. En las oficinas de Recrear, la reunión duró tres horas, en las que repasaron las facturas pendientes al macrismo, sobre todo por la ocupación de diversos cargos porteños que le corresponden a la oposición. En tanto, dentro del macrismo chocaron los sectores que piensan que Mauricio Macri tiene que ser candidato a presidente –entre los que se cuenta a su segundo, Horacio Rodríguez Larreta– con los que creen que tiene que postularse en la ciudad. Entre estos últimos, están la titular del bloque macrista en la legislatura, Gabriela Michetti, el diputado Eugenio Burzaco y el legislador Diego Santilli. Los tres participaron el martes de una cena con Roberto Lavagna que levantó polvareda en PRO. "Existe cierto malestar", reconoció Michetti, quien sostuvo que "no tiene nada de malo que se naturalicen este tipo de conversaciones".

Télam



Se vieron muchas boinas blancas y las clásicas camperas de gamuza.
La reunión finalizó con un acto callejero en la sede del Comité Nacional.

LA ELECCION DE LA CONDUCCION DE LA CTA

Un triunfo más que holgado

Por A. M.

Aunque no caben dudas de que la lista 1 Germán Abdala se alzó con el triunfo en las elecciones de autoridades y congresales de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), las dos listas opositoras cuestionaron los comicios. Los resultados del escrutinio definitivo estarán recién para mediados de la semana próxima, pero anoche la ganadora agrupación oficialista aseguraba que logró retener la conducción de la CTA con el 90 por ciento de los votos, convirtiendo a Hugo Yasky en el nuevo secretario general. Según informó la CTA, sólo en La Rioja se suspendieron las elecciones por una impugnación judicial.

La lista 2 Roja y Negra, del Movimiento Intersindical y el MST, habló de "irregularidades"; la 3, del Frente de Unidad Clasista, el PTS y el PO, denunció que se produjo "fraude".

El investigador y especialista en temas sindicales Julio Godio opinó que la nueva conducción tratará de mantener un equilibrio con el gobierno nacional. Advirtió, además, que la central, el socialismo y la UCR "tienen problemas para ubicarse dentro de una bipolaridad que hay entre el movimiento kirchnerista y una especie de gran espacio de propuesta republicana, de centro, de Lavagna y Macri". Por su parte, el diputado oficialista y miembro de la CTA Edgardo Depetri manifestó que "no hacer kirchnerismo ni oposición es una forma de ubicar este nuevo proceso, y es un desafío que tiene la central".

Los trabajadores de CTA del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) que integran la lista 3 se quejaron de la falta de acceso a los padrones en forma previa a la elección para poder ser revisados. Y citaron el "macabro caso de 14 compañeros muertos en la tragedia de Río Turbio" que figuraban como habilitados para votar. Sin embargo, precisaron que "lo más escandaloso" fueron las llamadas "urnas volantes en barrios y plazas que la oposición no pudo fiscalizar en el cierre". Por su parte, la lista 2 afirmó ser la segunda fuerza nacional tras la elección realizada "en medio de irregularidades" y con "bajo porcentaje de votantes".

Reconciliación cegetista

Y finalmente hubo paz en la CGT. O, por lo menos, eso quisieron mostrar el titular de la central sindical, Hugo Moyano; su secretario adjunto, José Luis Lingeri, y el líder de colectiveros, Juan Manuel Palacios, quienes se encontraron ayer, después de la batalla campal de San Vicente, para iniciar un camino de "reconciliación". Los palazos, puñetazos y disparos en la quinta donde yace el cuerpo de Perón habían conducido a un intento de destronar a Moyano de la CGT, que finalmente fue perdiendo fuerza. El jueves, el camionero recibió un espaldarazo invaluable: participó de un acto con el presidente Néstor Kirchner. Tras la foto, vino el encuentro reconciliador. Según dijeron voceros de la CGT, los dirigentes se encontraron para analizar un nuevo pedido de aumento de las asignaciones familiares, la definición del monto mínimo no imponible y el mejoramiento en la prestación del servicio de la salud para los trabajadores que la CGT le hará al Gobierno. Pero también intentaron mostrar el retorno de una pax moyanista. "Los tres conversaron con entera tranquilidad. Todo quedó superado y se dedicaron a analizar temas de política salarial, asignaciones familiares y de la salud", dijo.

Donatella Rude (Morón)
10 de noviembre 1976 - 10 de noviembre 2006
(30 años)



En 30 años sería importante
para nuestra historia y nuestra justicia
entender lo sucedido, saber, resolver,
encontrar responsables para su
correspondiente enjuiciamiento.
Curar las heridas. No los olvidamos.

Fulvio, Liliana y Octavio.

ACTO EN SAN JUSTO CON CFK COMO CENTRO

Una vidriera para la dama

Era el aniversario de la localidad central de La Matanza y la senadora ni siquiera habló, pero quedó en claro que la palabra del día era "candidata". Solá, derramando elogios sobre la idea.

Por Martín Piqué

"Es una flor de candidata." El elogio de Felipe Solá, pronunciado ante los periodistas cuando terminó el acto en San Justo, despejó todas las dudas. Todos hablaban de ella. Era su regreso a los actos multitudinarios en el conurbano, los que supo transitar el año pasado. Su aparición era el comentario obligado tanto para funcionarios como para los asistentes que llenaban la plaza céntrica de San Justo. Ella estaba de vuelta. Y lo hacía precedida por una efectiva instalación mediática que asociaba su nombre con una palabra: "candidata". Todo estaba preparado. Los papelitos, el escenario al aire libre al frente del edificio de la municipalidad de La Matanza, la presencia del Presidente y el gobernador. Parecía el inicio de una campaña. Y la protagonista principal, que aunque no hiciera ningún discurso sí se bajó del palco para saludar a la gente, era ella: la senadora Cristina Kirchner. "La sociedad está mucho más preparada de lo que nosotros creemos (para tener una presidenta mujer)", dijo Solá.

El acto había sido convocado con motivo del 150 aniversario de la fundación de San Justo, localidad cabecera del municipio de La Matanza. Hace diez días, durante un anuncio de inversiones para la comuna, el propio Kirchner había adelantado que asistiría a los homenajes. Lo que no había dicho era que lo acompañaría su esposa. Pero luego de un silencio de varios días, que todas las lecturas atribuyeron a la estrepitosa derrota del oficialismo en Misiones, el Gobierno reaccionó posicionando a Cristina Kirchner como candidata presidencial. Lo de ayer fue un paso más de esa estrategia. Así se entiende que toda la plana mayor del kirchnerismo haya acompañado al matrimonio presidencial en su visita a San Justo.

Las caras que se veían en el palco de la municipalidad prometen tener bastante protagonismo en los próximos años. Además de Kirchner, su esposa y Solá, estaban el senador José Pampuro, el titular de la Cámara de Diputados y ex intendente de La Matanza Alberto Balestrini, los ministros de Planificación, Julio De Vido, y de Salud, Ginés González García. Como todo anfitrión, en el terreno los recibió el intendente Fernando Espinoza, un delfín incondicional de Balestrini. En el mismo escenario se los podía ver a dos de los principales contendientes por la sucesión de Solá: Pampuro y el propio Balestrini. El ausente fue el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en Brasilia por un encuentro del Mercosur.

Todos se cuidaron muy bien en cumplir con la orden que hizo circular Kirchner de no adelantar la definición de la pelea por la gobernación bonaerense. Los más suspicaces, igualmente, interpretaron los elogios a las últimas administraciones del municipio de La Matanza como un sutil gesto de reconocimiento a Balestrini. Solá, de buena relación con el actual presidente de la Cámara de Diputados más allá de peleas puntuales, fue el más explícito. Dijo que el distrito es llevado adelante "con dignidad y capacidad". La frase también fue un aval al intendente Espinoza, quien aspira a ser reelecto pero tiene varios competidores. En esa lista están el empresario de la carne Alberto Samid, el subsecretario de Tierras y dirigente de la FTV, Luis D'Elía, y el subsecretario de Organización Popular y fundador de Barrios de Pie, Jorge Ceballos.

Otro que escuchó música para sus oídos fue Solá. Como viene haciendo en los últimos días, el Presidente lo elogió por haber desactivado su presentación judicial ante la Junta Electoral. "Me siento orgulloso de haber trabajado este tiempo con él como gobernador de la provincia de Buenos Aires", dijo. Kirchner también aprovechó su discurso para referirse al proyecto de disminuir el número de miembros de la Corte. "Estamos trabajando para construir un verdadero Estado de derecho donde la justicia tenga su punto de equilibrio, donde los argentinos estemos seguros que la racionalidad ha vuelto al lugar que corresponde", afirmó. "Queremos tener la seguridad de que se terminen todas aquellas coartadas legales que existen para que quienes tienen que estar detenidos por las responsabilidades que tienen, recuperen la libertad", agregó.

Como en los primeros tiempos de su gestión, Kirchner apeló al recurso de construir una relación directa con los votantes. "Muchas veces he derramado lágrimas en silencio por la impotencia de no poder avanzar más rápido", contó. Con esta segunda visita al conurbano en sólo dos días, recuperó el vértigo del primer año de gestión, cuando construía poder para compensar el famoso 22 por ciento de votos. Los últimos movimientos de Kirchner, sobre todo tras el renunciamiento de Solá, están produciendo un rápido realineamiento de la dirigencia bonaerense. Un ejemplo se vio el jueves en la municipalidad de Moreno, donde 15 diputados del Frente para la Victoria se reunieron con Solá y Balestrini. Se comprometieron a "actuar conjuntamente" en los próximos meses y acordaron que el gobernador tendrá un "fuerte protagonismo" en la campaña por venir.

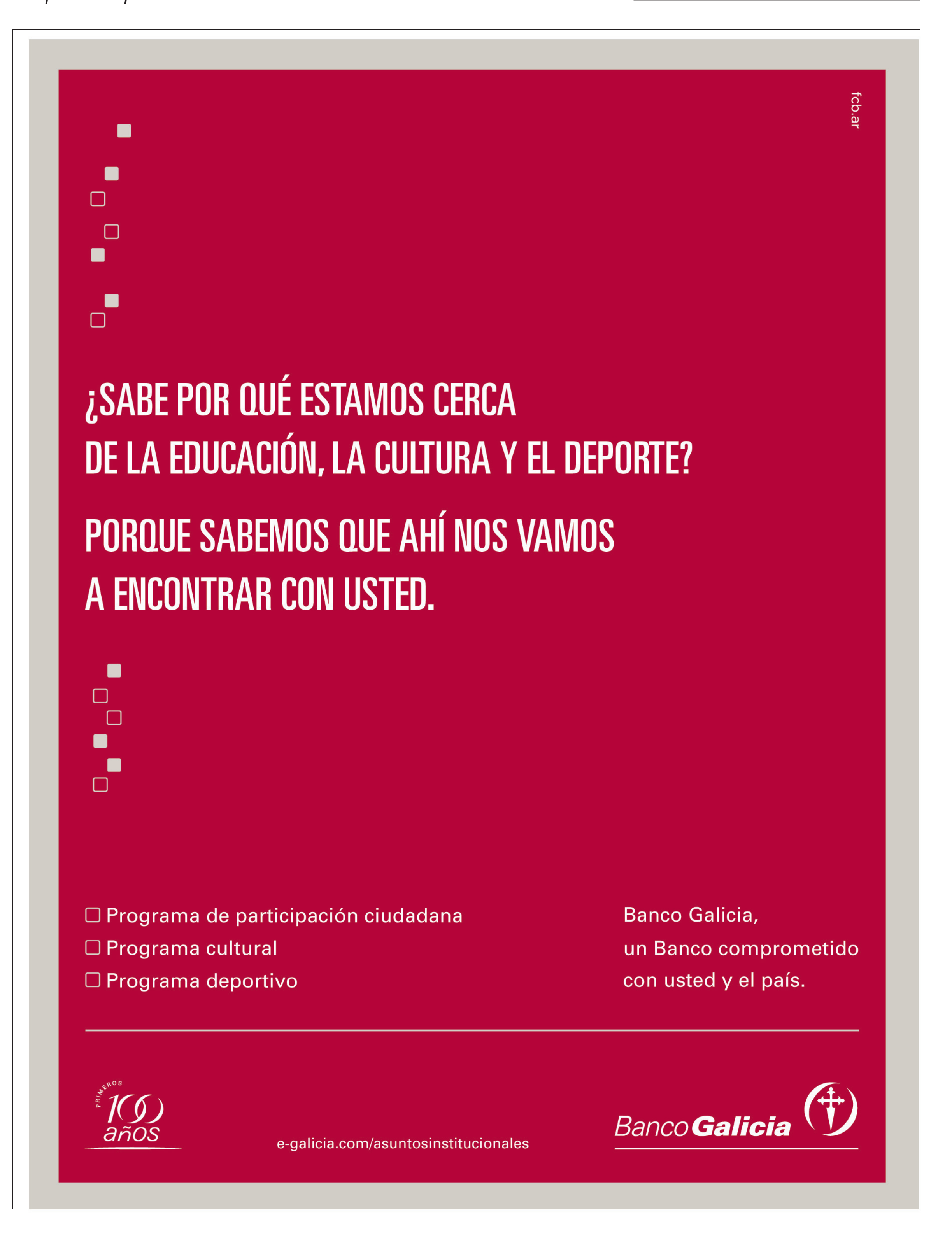
Presidencia



Cristina Fernández de Kirchner se bajó del palco a saludar.
Solá dijo que la sociedad está preparada para una presidenta.

Limitar a intendentes

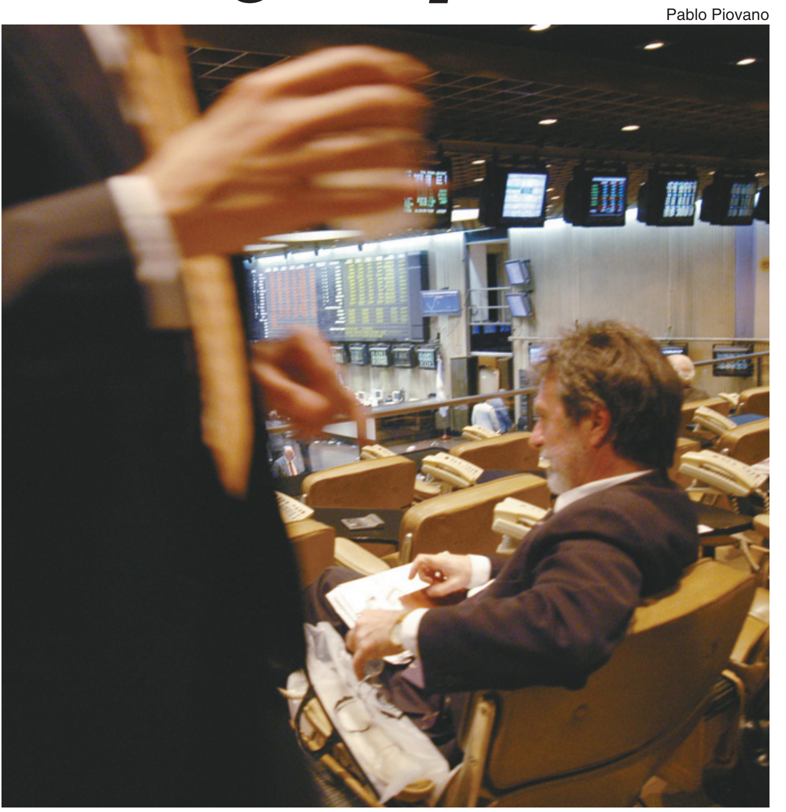
Aunque el Presidente ordenó que no se adelantara la pelea por la gobernación, las tensiones internas del oficialismo están empezando a brotar como las flores. Esta vez el debate está centrado en la posibilidad de que la Legislatura apruebe un proyecto que elimine las reelecciones indefinidas de los intendentes del conurbano. El impulsor de la iniciativa es el senador provincial Hugo Gómez (Frente para la Victoria), un dirigente alineado con el diputado K Edgardo Depetri. "Los hombres que tienen posibilidad de ser reelectos, algunos muy queridos y acompañados por su pueblo, que tengan el gesto de grandeza de poner al sistema democrático por encima de ellos mismos", argumentó Gómez. El proyecto de limitar las reelecciones de intendentes no es nada nuevo. En 2002 uno similar fue presentado por el diputado provincial Raúl Pérez, un hombre muy cercano a Solá. En aquella oportunidad no tuvo consenso y fue archivado. Si la propuesta avanza en la Legislatura, la idea de limitar las reelecciones enfrentará a los intendentes que se beneficiaron con esa norma (el ejemplo más notorio es Manuel Quindimil, de Lanús), en su mayoría ex duhaldistas, con los sectores que acompañan a Solá. Depetri es uno de éstos y, vaya casualidad, pretende ser intendente de Lanús.



¿El bono estrella de la deuda fue un regalo para los acreedores?

El "cupón atado al PBI" subió desde junio casi un 50%. Los analistas discuten ahora si semejante pago no podría haberse ahorrado.

Pablo Piovano



En 2007 se pagarán casi 14.000 millones en intereses.
Es 3,5 veces más que lo destinado a programas sociales.

Por Maximiliano Montenegro

Casi ningún inversor financiero cree que el Estado argentino vaya a caer en cesación de pagos por los próximos dos o tres años. Esa certeza, sumada a niveles de rentabilidad que en el Primer Mundo no se consiguen, son los motivos que explican la avalancha de dólares que ingresan al mercado local para comprar títulos públicos. Sin embargo, pese a que el Gobierno puede garantizar el pago a los acreedores sin sobresaltos, la deuda pública sigue teniendo un peso desmesurado en el Presupuesto, con cifras que empequeñecen los recursos destinados a educación o a planes sociales.

El Presupuesto 2007 contempla 13.875 millones de pesos para el pago de intereses de la deuda. Para tener una idea, ese dinero equivale a 3 veces los fondos de todas las universidades nacionales o 9 veces el Fondo de Incentivo Docente. Medido con otra vara: son 3,5 veces los recursos destinados el año próximo a todos los planes sociales financiados desde la Nación (incluidos los dos principales, el Plan Jefas y Jefes de Hogar del Ministerio de Trabajo y el Plan Familias de Desarrollo Social).

El bono estrella de los últimos tiempos es el llamado "cupón atado al PBI", cuya cotización desde junio subió casi un 50 por ciento. En el último mes y medio escaló alrededor del 30 por ciento. El especulador financiero que compró hace un mes y vendió esta semana embolsó una ganancia en dólares que un inversor conservador en el Primer Mundo lograría en 3 o 4 años.

Dicho papel fue incluido en el canje de deuda realizado por Kirchner–Lavagna como un "endulzante", un "premio" para los inversores que apostaran al crecimiento de la Argentina. La idea era que a los acreedores que aceptaran el canje se les pagaría un "plus" si el Producto Bruto crecía más de un cierto piso. Se decía que era una forma de que acompañaran con su bolsillo el éxito en la economía real. Pero dado el poco valor que el mercado le otorgaba a ese premio al momento de su emisión, hay quienes creen que el nivel de adhesión al canje (76 por ciento) no hubiera variado sustancialmente si no se hubiese incluido en la ingeniería financiera de la operación.

El "cupón" era el "endulzante" del Par, Cuasi Par y Discount, los nuevos títulos emitidos en el canje. Desde este año empezó a cotizar por separado. Paga a año vencido, en diciembre, el 5 por ciento de la diferencia entre el crecimiento real de la economía y lo estipulado por el Gobierno como escenario base del bono. En diciembre próximo se pagará sobre el crecimiento de 2005: 9,2 por ciento real contra un 4,3 por ciento del escenario base. Son unos 514 millones de dólares (1550 millones de pesos) que el Estado pagará a los acreedores como premio. En diciembre de 2007 se abonará sobre el crecimiento de este año alrededor de 8,3 por ciento contra un escenario base de 3,5 por ciento. Serán unos 1000 millones de dólares (3100 millones de pesos). Esto equivale a 2 veces el Fondo de Incentivo Docente del año próximo.

Si la economía creciera el año próximo el 7 por ciento, entonces en diciembre de 2008 habría que cancelar 1450 millones de dólares. Mientras la economía se expanda a tasas superiores al 5 ciento, el monto a pagar aumenta de manera exponencial.

El gran interrogante hoy entre los analistas es si se está pagando algo que el Estado se podría haber ahorrado. Un verdadero "regalo" para los acreedores.

Préstamos mundialistas

El Ministerio de Economía informó ayer que el Banco Mundial y la Corporación Andina de Fomento aprobaron sendos préstamos para la Argentina por un total de 600 millones de dólares, que serán destinados a financiar programas de acceso a servicios de salud básica y a obras de interconexión eléctrica, respectivamente.

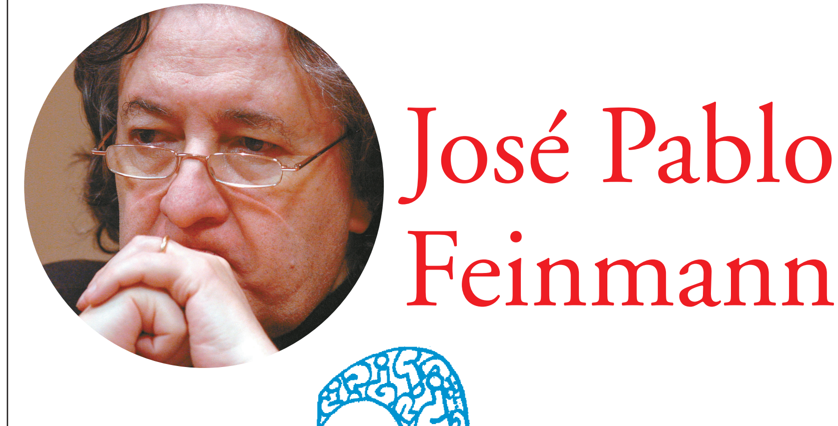
Balances de empresas

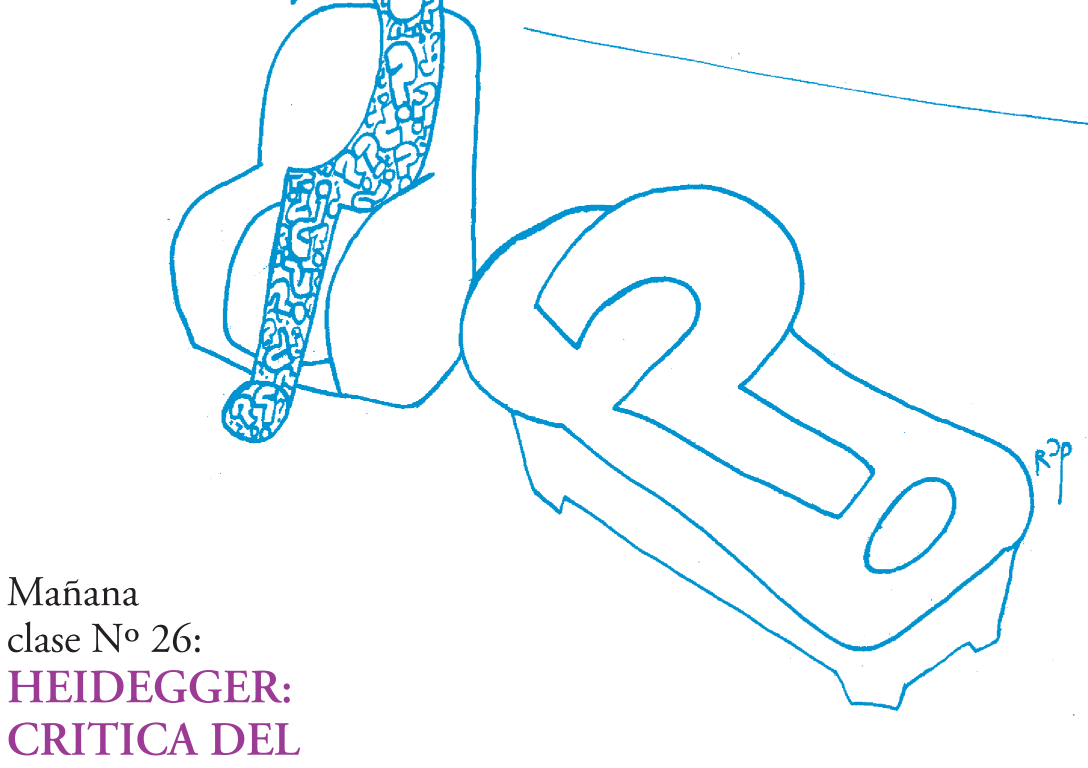
Ayer se presentaron en la Bolsa de Comercio varios balances de empresas. Pampa Holding perdió 615.469 pesos en su primer trimestre a septiembre pasado, mientras que IRSA reportó un beneficio de 18 millones de pesos, en igual período. Por su parte, Telecom obtuvo una ganancia de 164 millones de pesos en los primeros nueve meses de este año. En tanto, el BBVA Banco Francés registró en el trimestre finalizado en septiembre una ganancia de 131,9 millones de pesos y el Banco Río (grupo SCH), una de 61,7 millones.

Viernes con menos dólares

Ayer fue un día de toma de ganancias en los mercados. El dólar minorista cerró a 3,09, pero el Central compró sólo 30 millones porque la oferta de dólares fue mucho menor. La Bolsa cayó 0,4 por ciento. Mientras que los títulos públicos no tuvieron una tendencia definida, aunque la mayoría tuvieron leves bajas. "Al ser tan acotada la actividad, el comportamiento del mercado estuvo repartido, la plaza no tuvo una tónica definida", explicó un operador de la banca privada. El volumen de transacciones fue la sexta parte del registrado el jueves.

¿Qué es la filosofía?
Una introducción al saber de los saberes.
Ilustrado por Rep





Mañana
clase Nº 26:
HEIDEGGER:
CRITICA DEL
HUMANISMO Y
LA MODERNIDAD

Gratis con Página/12

ALICIA DI STÉFANO
Desaparecida el 11 de noviembre de 1976



No te olvidamos.

Tus padres, tu hermana, tus amigas y todos los que te han querido.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Hemisferio derecho", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional Revista con CD "Folk, Rock & Country": $9 - Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional Revista "Fierro": $4.

Página/12

UN CHICO FALLECIO TRAS CAERSE, EN UN CONFUSO EPISODIO

Muerte a la hora del recreo

Los padres del alumno, de 11 años, dicen que un docente le pegó. En la escuela lo niegan y aseguran que el chico se cayó.

El episodio fue y es confuso. La versión oficial dice que Maximiliano Blanco, de 11 años, falleció después de haber sufrido convulsiones al caer de un tapial al que se había subido durante el recreo, en la escuela primaria 2 de General Villegas, provincia de Buenos Aires, donde cursaba cuarto grado. Los padres del chico, en cambio, se apegan a la versión de los compañeros de la víctima. Cuentan que Maximiliano recibió un golpe en la cabeza tras haber sido "empujado por un profesor y golpearse contra una pared". Otro trascendido señala que el alumno habría sido golpeado por un preceptor. Pero desde la cartera educativa provincial desmintieron esos dichos: "Es una escuela primaria y no hay preceptores; además, el profesor de gimnasia está de licencia hace dos meses", sostuvo a *Página/12* Daniel Laudri, director de Inspección General bonaerense. Sin embargo, los docentes involucrados fueron separados "provisoriamente" de sus cargos, hasta esclarecer el hecho.

El golpe fatal ocurrió el miércoles 1º de noviembre, pero Maximiliano fue internado con muerte cerebral hasta ayer, cuando se conoció su fallecimiento. Autoridades educativas sostienen que el chico tenía problemas de aprendizaje y por eso cursaba cuarto grado con 11 años, cuando debería haber estado en sexto; que ya había tenido convulsiones, razón por la que estaba medicado, y que estaba en tratamiento médico y psiquiátrico. Sin embargo, familia y autoridades esperan los resultados de la autopsia para determinar cuál o cuáles fueron las causas de la muerte.

> **Medida:** *El gobierno provincial decidió "separar de manera provisoria" a los directores y docentes involucrados, "en tanto la Justicia determine qué pasó".*

Aquella mitad de semana, el chico de 11 años estaba en el recreo de la escuela junto con sus compañeros. Sonó una especie de timbre/campana y todos debían volver al aula. Pero Maximiliano se le había perdido de vista a la maestra, que al no verlo en la fila de estudiantes fue a buscarlo al patio. El chico se habría subido a un tapial de metro y medio de altura, aproximadamente, y se cayó del otro lado. Cuando la maestra lo vio tirado en el suelo, Maximiliano Blanco estaba temblando y con convulsiones.

Del colegio, el alumno fue llevado de urgencia al Hospital Nuestra Señora del Carmen, de la misma localidad, pero luego fue trasladado al Piñeiro de Junín, donde quedó internando en terapia intensiva, con muerte cerebral, donde murió ayer. De allí en más, todo tipo de versiones corrieron por General Villegas, al Oeste de la provincia de Buenos Aires. La inspectora del distrito bonaerense General Villegas, Graciela Di Plazzio, dijo que el chico "era muy movedizo y activo y que se cayó luego de trepar a un tapial". También agregó que Maximiliano tenía antecedentes de "convulsiones y desmayos".

Pero la versión de la familia del chico es otra, es la de los compañeros de Maximiliano, que dijeron que el hecho se produjo porque "un profesor le pegó y (el chico) cayó hacia atrás. Entonces, se golpeó la cabeza contra una pared y se desmayó", contó Delia Gauna, madre de la víctima. "Llevamos a mi hijo al hospital (local) y le hicieron una tomografía computada y no tenía traumatismo de cráneo, pero como este hospital no tiene equipos de alta complejidad, lo llevamos en avión sanitario a Junín", recordó.

En tanto, ayer por la tarde, el gobierno provincial decidió "separar de manera provisoria" a los directores y docentes involucrados, pese a ser negadas ambas versiones, "en tanto la Justicia determine qué pasó", explicaron voceros de Educación bonaerense. Por su parte, la madre del chico inició acciones legales tras la muerte, y en la causa fueron acusadas una asistente social y una maestra, aunque la gobernación no precisó si los desplazados son los que afrontan el proceso.

"Maximiliano se desmayaba y convulsionaba, por lo que estaba en tratamiento médico y psiquiátrico infantil", aseguró Di Plazzio. Por su parte, el director General de Inspección provincial aseguró que "el profesor de educación física –uno de los responsables según los dichos de los alumnos de la escuela– hacía dos semanas que estaba de licencia, y sobre el preceptor –otro de los comentarios fue que un preceptor le pegó a Maximiliano– debo decir que no hay preceptores en las escuelas primarias".

Disturbios en Neuquén



Lo que comenzó siendo una manifestación de estudiantes secundarios de la provincia de Neuquén en contra de la nueva Ley Nacional de Educación se convirtió al llegar el mediodía en una jornada de violencia que incluyó la toma del Consejo Provincial de Educación, una apedreada a la Casa de Gobierno local y la destrucción de vehículos estacionados en las inmediaciones de la zona de conflicto.

Pese a los disturbios, no se registraron heridos ni tampoco hubo detenidos, ya que la policía de la provincia resolvió no intervenir al tratarse de menores de edad. En la manifestación se reclamó además de boletos gratuitos, la apertura de más comedores escolares y reparaciones en edificios.

Los incidentes comenzaron pasadas las 12, cuando algunos jóvenes atacaron los automóviles estaciones en los alrededores de la Casa de Gobierno. La situación se agravó cuando se arrojó una bomba molotov contra un Chevrolet Corsa Weekend y se quemó, parcialmente, un Volkswagen Polo. Desde la Central Unica de Estudiantes Secundarios sostuvieron que los jóvenes que protagonizaron los hechos violentos eran "infiltrados".

EL HOMICIDIO DEL JOVEN EMPALADO

Confesión de amigos

Un joven de 20 años fue detenido en Junín acusado de haber sido el autor del crimen de Santiago Barberán, el joven que fue empalado en los jardines de la municipalidad de La Plata, luego de que amigos del presunto homicida lo delataron porque sabían lo que había pasado y tenían "cargo de conciencia".

De los siete amigos del imputado que, según la policía, saben lo que pasó, dos declararon formalmente en la causa con identidad reservada y relataron que el sospechoso les contó que drogado y alcoholizado había golpeado y empalado a Barberán y que encima "se habían equivocado de persona".

Incluso, uno de los delatores se quebró ayer frente a Luis Barberán, padre de la víctima, le pidió perdón por no haber hablado antes y le confesó que lo que lo terminó por convencer para contar todo lo que sabía fue la última marcha por justicia que se hizo frente a la municipalidad, el 4 de noviembre pasado.

El detenido es Nicolás Marleta, que fue aprehendido en una casa de Junín. Marleta fue trasladado hasta los tribunales de La Plata para ser indagado por los fiscales, aunque se negó a declarar.

Según la policía, los amigos de Marleta, todos de La Plata, mantuvieron el secreto por la relación que los unía, pero se "quebraron" emocionalmente y testificaron porque se sentían responsables por la impunidad del caso.

"Yo hablé ayer con uno de los chicos que llorando me pidió perdón por no haber hablado antes y me dijo que la última marcha que hice lo terminó de convencer para hablar", dijo el padre de Barberán. Ese testigo le contó a Barberán, y también a la Justicia, que Marleta fue a su casa la mañana del domingo 29 de mayo pasado y le dijo: "Me mandé una macana, lo embocamos con una baldosa, se nos fue la mano y me parece que nos confundimos de persona".

LADRON

Un hombre que había asaltado un comercio en pleno centro, acorralado por la policía, se suicidó. Ayer, poco después de las 13, el asaltante solitario irrumpió en un negocio de librería y telefonía, en Córdoba 1586, casi esquina Montevideo: amenazó a los empleados y se alzó con dinero y mercadería. Cuando escapaba, apareció un patrullero. El asaltante, cubriendo a balazos su retirada, corrió por Montevideo, amenazó a un taxista, lo hizo correrse al asiento del acompañante y tomó el volante. Había manejado unos pocos metros cuando fue alcanzado en una axila por un disparo policial. Herido, siguió manejando y dobló por Viamonte, donde, a pocos metros, otro policía le salió al paso. Entonces detuvo el auto, dejó ir al taxista, se llevó el arma a la cabeza y se mató. Fue identificado como Alejandro Daniel Cristóbal, argentino, 43 años. El arma era una 45 sin numeración.

Guerra de peritos

El perito psiquiatra de la familia de la víctima del "tirador de Belgrano" acusó al resto de los peritos y exigió un nuevo examen del acusado. Luis Kvitko, perito de la familia de Alfredo Marcenac, cuya muerte a balazos se atribuye a Martín Ríos, sostuvo que sus colegas del Cuerpo Médico Forense, como el perito de la defensa, firmaron el informe inicial de la junta médica sin tomar en cuenta la posibilidad de que el silencio total que mantuvo Ríos le hubiera sido sugerido por su abogado defensor. Y exigió una nueva pericia para conocer "el estado actual" del acusado.

Heridos en un colectivo

"Todos estaban heridos, el chofer también. Caminaba dentro del colectivo, nervioso": así relató uno de los pasajeros el *shock* resultante del impacto con un taxi, que causó veinte heridos, en Monserrat. Ayer a las 5, un colectivo de la línea 168, que circulaba por Luis Sáenz Peña, chocó contra un taxi que venía por la avenida Independencia. El colectivo derribó un semáforo y se incrustó contra el frente de un comercio de venta de baterías, en la esquina. Los heridos, entre ellos los choferes de ambos vehículos, fueron trasladados a varios hospitales; las lesiones no fueron de gravedad. No está claro cuál de los choferes cruzó en rojo, o si fueron los dos.



GREENPEACE

Parando los desmontes



"Paren los desmontes", reclamaba el cartel que militantes de Greenpeace desplegaron desde un helicóptero para interrumpir las tareas de desmonte que se realizaban ayer en dos bosques nativos en Chaco. "Hicimos lo que ni la Nación ni las provincias hacen: detener los desmontes descontrolados e irracionales que todos los días avanzan sobre los últimos bosques nativos argentinos", dijo Hernán Giardini, coordinador de campañas de Greenpeace Argentina. Además, señaló que este accionar "genera graves conflictos por el desalojo de comunidades campesinas". La campaña se desarrolló en el Paraje Tres Naciones, ubicado a unos 240 kilómetros de Resistencia y cerca del paraje La Tigra, a unos 50 kilómetros al sur de Presidente Roque Sáenz Peña.

Caminata e integración

El Area de Discapacidad de AMIA, la Arquidiócesis de Buenos Aires y la B'nai B'rith Argentina invitan a participar de la "12ª Caminata por una Verdadera Integración de las Personas con Discapacidad", que se realizará mañana con el lema "Transporte para Todos". La caminata partirá a las 11 desde la Plaza del Congreso y se dirigirá hasta Recoleta, donde los participantes podrán disfrutar de un show en el que se presentarán reconocidas bandas y solistas.

La concesión del salón Tattersal, ahora con funcionarios procesados

El ex directorio de Lotería Nacional fue procesado por haber concesionado el lujoso predio por una suma irrisoria. Uno de los afectados dirige ahora el Instituto de Juegos de la ciudad.

Por Eduardo Videla



Bernardino Avila

Los ex funcionarios fueron procesados por el delito de "defraudación por administración infiel".
Las irregularidades en la concesión del Tattersal fueron reveladas por este diario en 2004.

El azar esta vez no benefició a los directores de la Lotería Nacional que, en 2003, aprobaron la concesión de un predio en una de las zonas más caras de Buenos Aires a un precio que la Justicia consideró "irrisorio". Los ex funcionarios fueron procesados por el delito de "defraudación por administración infiel" en perjuicio del Estado. La decisión la tomó esta semana el juez federal Sergio Torres y alcanza a Carlos Alberto Gallo, que fue presidente de aquel directorio y desde abril es titular del Instituto de Juegos y Apuestas de la Ciudad de Buenos Aires. Tanto Gallo como otros cuatro ex directores recibieron un embargo sobre sus bienes por 400 mil pesos cada uno. También fueron procesados por el mismo delito dos asesores jurídicos de Lotería, actuales empleados de la empresa estatal. Todos habían aprobado extender la concesión del edificio Tattersal y las cinco hectáreas que lo rodean a empresas privadas que explotan un lujoso salón de fiestas y eventos y un exclusivo restaurante. *Página/12* había denunciado el caso en noviembre de 2004.

El contrato cuestionado por la Justicia había sido firmado tras una audiencia de mediación, el 15 de mayo de 2003, apenas diez días antes de la asunción del presidente Néstor Kirchner, es decir, cuando el directorio de Lotería designado por el entonces presidente Eduardo Duhalde tenía sus días contados. Ese acuerdo otorgaba en concesión el predio ubicado sobre Avenida del Libertador, junto al Hipódromo de Palermo, a la empresa Tattersal de Palermo SA, cuyo titular es el arquitecto Jorge Bernstein. La firma debía pagar mensualmente la módica suma de 12 mil pesos a la compañía estatal por la explotación de un predio que incluye un lujoso edificio que funciona como salón de fiestas. A su vez, Bernstein subalquila un sector al empresario gastronómico Carlos Dermidjian, dueño de la empresa Bistró SA, que explota los restaurantes Kansas. La concesión era por diez años prorrogable por otros cinco.

La resolución del juez Torres fue consecuencia de una denuncia penal presentada por el titular de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas Ortiz de Rozas, tras la presentación de un particular, el ex legislador por el Partido Demócrata porteño Marcelo Gey. "Estamos muy satisfechos de que se hayan dictado los procesamientos y esperamos que el año próximo pueda llevarse a cabo el juicio oral y público", dijo Fleitas a **Página/12.**

La concesión del Tattersal se hizo sin licitación previa y la mediación que la precedió fue consecuencia de una serie de juicios cruzados entre Lotería, Bernstein y Dermidjian. La concesión ya aparecía como algo irregular desde el comienzo, cuando en 1994, durante la presidencia de Carlos Menem, se le otorgó el predio –también sin licitación– a la Asociación de Fomento Equino. La idea original era que el espacio sería destinado al remate de caballos, pero la asociación sólo instaló allí una oficina y subalquiló el resto a Tattersal SA, que explota un salón de fiestas y convenciones. El lugar fue reformado, pero la mayor parte de la inversión corrió por cuenta de Casa FOA, que en 1998 realizó allí su exposición anual. Tiempo después, a metros del Tattersal, fue demolida una edificación histórica, el Museo de Hipología, construido en 1876, para la construcción de Kansas. El permiso de demolición, se denunció, habría sido falsificado. Cuando la administración de Lotería que llegó en 2001 objetó la concesión, se iniciaron los juicios cruzados que derivaron en el escandaloso acuerdo.

En su resolución, el juez Torres considera que en la concesión cuestionada no hay "ninguna constancia que justifique" los elementos que se tuvieron en cuenta "para fijar un canon irrisorio de 12 mil pesos". Sostiene que la decisión del directorio "implicaba beneficiar directamente a las empresas encargadas de explotar tales inmuebles, en cuanto podían iniciar la explotación de aquellos locales abonando un monto irrazonable". Para formular ese juicio, el juez se basa en la tasación que el Organismo Nacional Administrador de Bienes del Estado (Onabe) hizo de esos inmuebles: 30 mil pesos para la locación del Tattersal y 40 mil pesos para el restaurante Kansas.

Para el juez Torres, los imputados actuaron "administrando en forma fraudulenta y en perjuicio de la administración pública. Por eso, les dictó procesamiento, sin prisión preventiva, por el delito de defraudación por administración infiel", un delito que tiene una pena de entre dos y seis años de prisión.

Los procesados son el abogado Carlos Alberto Gallo, presidente del directorio; Estela Emilia Pérez, Daniel Néstor Fontanella y María Isabel Mateos. También resultaron procesados el gerente y subgerente de asuntos jurídicos de Lotería, Fernando Cintas y Walter Marianetti, quienes todavía siguen trabajando en la empresa estatal. A cada uno de los letrados se les trabó un embargo por 300 mil pesos.

Gallo tiene una larga trayectoria en el mundo de las apuestas: cuando fue designado por Duhalde al frente de la Lotería Nacional, pidió licencia en el Instituto Provincial de Loterías y Casinos de la provincia de Buenos Aires. En abril de este año volvió a la gestión pública de la mano del jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, quien lo designó al frente del Instituto de Juegos y Apuestas de la Ciudad, cargo que todavía desempeña.

"No es la única denuncia contra este directorio, también lo acusamos por la concesión del casino flotante, pero en esa causa aún no tuvimos procesamientos", dijo Fleitas a este diario.

–¿Las empresas no tuvieron responsabilidad en esta defraudación? –preguntó **Página/12**.

–Ese debería ser el próximo paso en la investigación –respondió el titular de la OA.

MINISTERIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS
SUBSECRETARÍA DE ASUNTOS PENITENCIARIOS
PROGRAMA NACIONAL DE INFRAESTRUCTURA PENITENCIARIA

Licitación Pública Nacional Nº 9/2006

Obra: Contratación de Obra Nueva Centro Federal Penitenciario Noroeste Argentino I - General Güemes - Provincia de Salta.

Consulta de Pliegos: Programa Nacional de Infraestructura Penitenciaria – 25 de Mayo 350, Piso 6º, Capital Federal, de lunes a viernes de 10:00 a 17:30 horas, en la página web www.jus.gov.ar y en dependencias de la Secretaría de Obras Públicas del Gobierno de Salta.

Venta de Pliegos: Tesorería, Sarmiento 329, Planta Baja, de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas, hasta el 18 de enero de 2007.

Presupuesto Oficial: $ 78.940.000 (Pesos setenta y ocho millones novecientos cuarenta mil).

Plazo de Ejecución: 1.080 (un mil ochenta) días corridos (art 4º, P.C.E.).

Régimen Ley Nº 13.064: Ajuste Alzado.

Lugar de Apertura y Presentación de las Ofertas: Salón de Actos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos - Sarmiento 329, Piso 11º, Capital Federal hasta las 14.00 hs. del día 15 de febrero de 2007. (Sobre Nro. 1 y Sobre Nro. 2).

Fecha de Apertura: 15 de febrero de 2007.

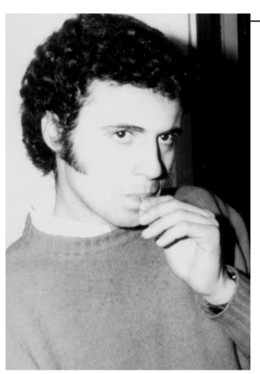
Hora: 15:00.

Fecha y hora de apertura del Sobre Nro. 2: a notificar.

Importe Garantía: $ 789.400,00.- (Pesos setecientos ochenta y nueve mil cuatrocientos).

Valor del Pliego: $ 40.000,00.- (Pesos cuarenta mil).

JOSE RAFAEL JASMINOY
desaparecido el 11/11/76
HOY : 30 años : 11/11/06



"¡Doy fe! Yo estuve allí, yo estuve
y padecí y mantengo el testimonio
aunque no haya nadie que recuerde
yo soy el que recuerda
aunque no queden ojos en la tierra
yo seguiré mirando
y aquí quedará escrita aquella sangre,
aquel amor, aquí seguirá ardiendo,
no hay olvido, señores y señoras,
y por mi boca herida
aquellas bocas seguirán cantando."
Pablo Neruda

José, se cumplen 30 AÑOS, pero tu familia no te olvida, y estás muy cerca...
e-mail: ljasminoy@ciudad.com.ar kikjasminoy@yahoo.com.ar

PAGINA/12 PRESENTA UNA COLECCION EN DVD DE TRES PELICULAS INOLVIDABLES

GRANDES CLASICOS DEL CINE ITALIANO

LOS COMPAÑEROS



UN FILM DE
MARIO MONICELLI

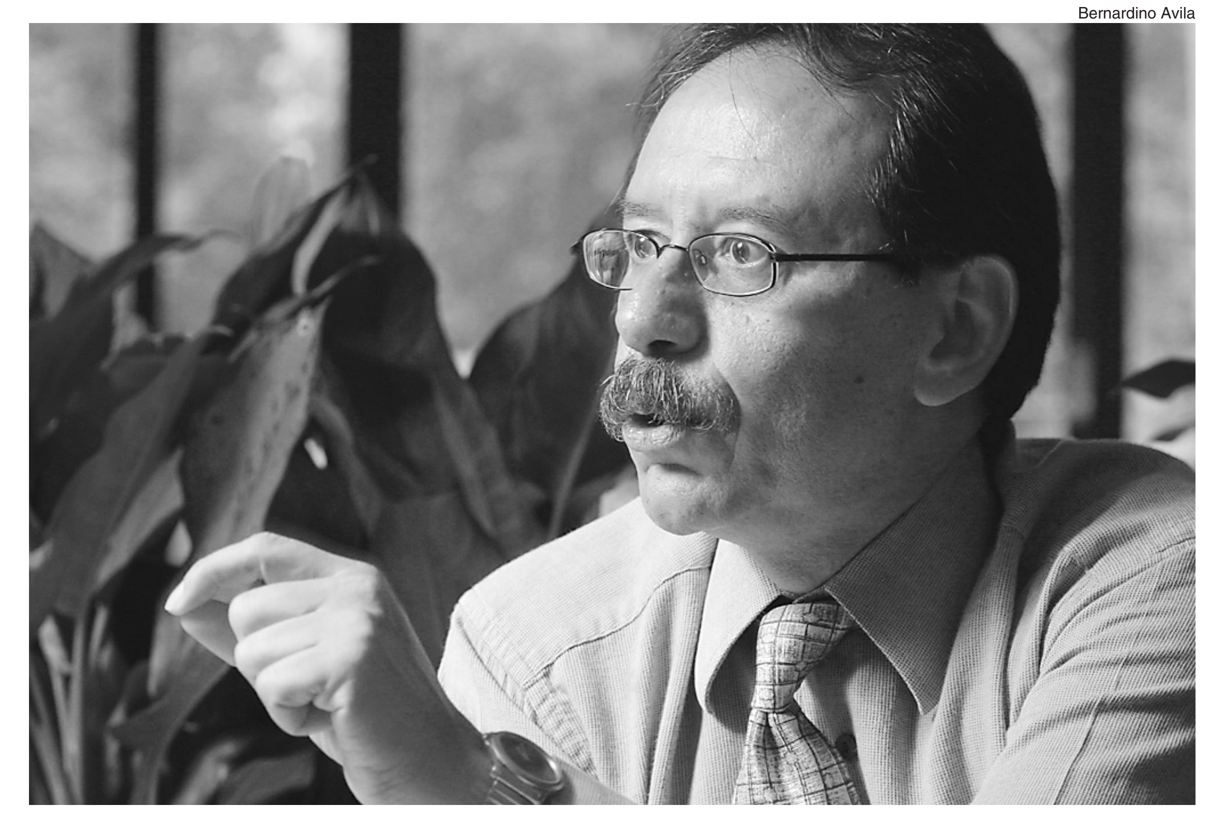
MAÑANA CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $20

ROMA CIUDAD ABIERTA AGOTADA
10/12: EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO PIER PAOLO PASOLINI

Página/12

Por Mariana Carbajal

"Vasectomía sin bisturí, un instrumento para mejorar su vida sexual." ¿Sería posible usar este slogan para tentar a los varones a someterse a la anticoncepción quirúrgica? El médico mexicano Javier Domínguez, asesor en salud reproductiva del Fondo de Población de Naciones Unidas, dice que sí: "Se ha demostrado que la vasectomía no sólo no disminuye la respuesta sexual sino que los hombres suelen reportar relaciones sexuales más placenteras debido a que ya no tienen la tensión o la preocupación sistemáticas de que pueda haber un embarazo".


Bernardino Avila

JAVIER DOMINGUEZ, ASESOR DE LA ONU

"Los hombres con vasectomía tienen sexo más placentero"

Es mexicano y experto en salud reproductiva. Y su obsesión es lograr que los hombres se involucren en ella. Aquí advierte sobre los riesgos de que no lo hagan, cuenta su experiencia con la vasectomía sin bisturí y destaca que en la Argentina éste es un buen momento para impulsar esa política sanitaria.

Domínguez estuvo en Buenos Aires para dar una conferencia en el congreso sobre el tema y dejó planteado un nuevo desafío: después de la sanción de leyes de procreación responsable y de educación sexual, el próximo paso es "lograr que los varones participen en el cuidado de la salud reproductiva". "En el contexto de Argentina es muy pertinente hacerlo en este momento", consideró el especialista en un reportaje con **Página/12**, en el que detalló las experiencias que se están dando en otros países de Latinoamérica en este campo, y destacó los beneficios en la salud femenina que puede generar el involucramiento masculino.

–¿El varón es un factor de riesgo para la salud reproductiva de las mujeres?

–La pandemia de VIH-sida está mostrando que a pesar de múltiples esfuerzos que se están realizando y una inversión de recursos financieros realmente asombrosa, aunque insuficiente, la tendencia es que sigue habiendo crecimiento de la transmisión de la infección, básicamente por el comportamiento muchas veces irresponsable de los varones. Usualmente esta situación se da en un contexto de poca educación, de poca conciencia del riesgo, de inequidad de género, donde la mujer es la que acaba perdiendo porque muchas veces es obligada a tener relaciones sexuales desprotegidas. En algunos países de Africa todavía existe el mito de que si un varón adulto tiene relaciones sexuales con una mujer virgen queda vacunado contra la transmisión del VIH-sida. Esta creencia hace que haya una profunda violación a los derechos de las mujeres jóvenes, que desde la infancia son violadas por hombres que consideran que ésa es la manera de inmunizarse. Otro elemento de preocupación muy importante es el alto número de embarazos adolescentes no deseados, que se dan en prácticamente todo el mundo y son considerados un problema de salud pública en América latina y el Caribe, tanto en países con sistemas de salud relativamente avanzados como Argentina y Chile, como en otros con profundo retraso como Haití. Un tercer elemento que nos hacen mirar al varón como factor de riesgo para la salud femenina es el incremento que ha tenido el cáncer cervicouterino. Se ha identificado una relación muy directa entre ciertas infecciones de transmisión sexual como el Virus del Papiloma Humano (HPV) y este cáncer. Además de afectar la vida de las mujeres que lo padecen, incide en los sistemas de salud porque los tratamientos son muy costosos y muchas veces poco satisfactorios. Es decir, trabajar desde los hombres indirectamente puede contribuir a evitar problemas de salud reproductiva de las mujeres.

–¿Qué experiencias se están desarrollando en América latina para involucrar a los varones?

–Hay experiencias muy valiosas en Brasil, que ha sido uno de los países pioneros al reflexionar sobre las nuevas masculinidades. También en Colombia, Ecuador y Nicaragua. En México hay una fuerte corriente de trabajo con varones. De hecho, el propio gobierno a través de su Ministerio de Salud tiene un centro nacional de equidad de género y salud reproductiva, que maneja un departamento especial sobre varones.

–¿Qué enseñanzas dejan estas experiencias? ¿Cómo hay que trabajar para involucrar a los varones en un tema que ha quedado relegado a las mujeres?

–Los hombres acuden a los servicios de salud por razones de violencia o cuando están sangrando. Pero no hemos desarrollado una cultura de prevención y esto se repite en pueblos aborígenes, en poblaciones rurales y urbanas, en distintos estratos sociales. El punto es trabajar con los hombres para que vean cómo una intervención personal puede contribuir a la salud reproductiva suya y la de su pareja. Una lección es trabajar con hombres jóvenes solteros, a través de procesos de comunicación y sensibilización, para ir construyendo una cultura de responsabilidad en las nuevas generaciones. También se deben formar y capacitar a los prestadores de servicio: la salud reproductiva masculina no se enseña en las facultades de Medicina. ¿A dónde pueden acudir hoy los hombres a recibir salud reproductiva? No tiene dónde, porque la salud reproductiva está ligada a los servicios de salud materna, a la planificación familiar, que usualmente son para las mujeres. Cuando en México empezó el programa de vasectomía sin bisturí, uno veía a los hombres sentados afuera del consultorio del ginecólogo, rodeados de mujeres, muchas embarazadas, porque los primeros médicos que han hecho vasectomía han sido los ginecólogos. También hay que fortalecer las estrategias para fortalecer la comunicación entre las parejas. La mayor parte de las encuestas muestran que quien decide de la autorización del uso de anticonceptivos es el varón y si el varón no los acepta, ellas prefieren no utilizarlo.

–¿Se indagó por qué se oponen?

–Hay muchos hombres que se oponen a que sus mujeres usen anticonceptivos porque piensan que ellas tiene más facilidad para engañarlos, que van a poder ejercer su sexualidad de una manera libre sin que ellos se enteren. Pero paradójicamente cuando se les pregunta a los hombres, ellos dicen que estarían de acuerdo con que su pareja utilice anticonceptivos. No hay una coincidencia. Y cuando se ha explorado un poco más se ha encontrado que hay una falta de comunicación en esas parejas o hay una concepción errónea de las mujeres en torno de lo que los hombres estarían pensando sobre el tema. Entonces, en algunos lugares se han desarrollado estrategias tendientes a fortalecer esa comunicación dentro de las parejas jóvenes y las ya formadas.

–¿Qué resultado tuvo el programa de vasectomía sin bisturí en México?

–Se lanzó en la década del '90, a mí me tocó impulsarlo, y se convirtió en la punta de lanza para impulsar acciones en torno de la salud reproductiva masculina. Primero porque les ofreció a los varones una posibilidad más sencilla, menos dolorosa y menos costosa en todo sentido. Es una cirugía muy poco invasiva que se puede realizar en un consultorio; el médico que la hace no necesita ser un cirujano y si tiene una buena capacitación la puede practicar en quince o veinte minutos. El hombre puede llegar caminando al consultorio y retirarse del mismo modo al término de la intervención. Requiere entre cuatro y cinco días para reintegrarse a su actividad laboral a menos que ésta sea de un gran esfuerzo físico. Además, tiene muy pocas complicaciones. Cuando les preguntábamos a los varones que participaban del programa cómo se sentían, nos decían: "Nos sentimos muy bien porque tradicionalmente ha sido mi pareja la que ha tenido que tener y cuidar a los bebés, siempre ella ha tomado las pastillas y ahora yo me siento muy bien de poder hacer algo para que vivamos mejor, porque ya no queremos tener hijos". Hoy se está realizando una vasectomía por cada veinte métodos quirúrgicos femeninos. Antes se hacía una cada 100. El incremento ha sido sustantivo.

–¿Trajo otros beneficios este programa?

–Permitió, además, desechar una serie de mitos que había en torno de la vasectomía: si me la hago voy a padecer una disfunción sexual, voy a ser impotente, no voy a poder disfrutar mis relaciones sexuales. Algo muy importante que se ha demostrado es que no solamente no disminuye la respuesta sexual sino que los hombres suelen reportar relaciones sexuales más placenteras debido a que ya no tienen la preocupación sistemática de que puede haber un embarazo, es decir, se convierte en un factor de relajación emocional que les permite disfrutar mejor la relación.

–Ese podría ser un gancho publicitario interesante...

–Vasectomía sin bisturí, un instrumento para mejorar su vida sexual. Sí, sí (*se ríe*).

–¿Cómo se debería trabajar en la Argentina para apuntar a sumar a los varones en el cuidado de la salud reproductiva?

–Hoy al Estado le compete difundir más la ley de salud sexual y procreación responsable: la conocen quienes están involucrados en la temática pero no toda la población. Las obras sociales tienen que cubrir la anticoncepción pero no lo difunden entre sus afiliados. Percibo una gran oportunidad, en términos de que hay un Ministerio de Salud de la Nación comprometido con esta temática, para avanzar en este tema. Se debe determinar cómo deben organizarse los servicios para hombres y fortalecer los programas de educación sexual, pero más allá de la educación sexual en sí misma: hay que trabajar con los jóvenes sobre cómo el ejercicio de nuestra sexualidad tiene implicaciones que van mucho más allá de lo que es nuestro derecho a una vida placentera y satisfactoria de nuestra sexualidad, que tiene que ver con la pobreza, con la posibilidad de desarrollo, con la equidad, con la igualdad, y en esos términos los sistemas educativos de los países Latinoamericanos y del Caribe todavía no han logrado encontrar esa integralidad: la educación sexual no es vista como una dimensión horizontal de nuestro desarrollo.

–¿Qué podría encontrar un hombre en un servicio de salud reproductiva como usuario?

–Hay una cantidad enorme de necesidades que tenemos los hombres. Pero hay que pensar que hay hombres solteros, casados, separados, hombres que tienen 14, que tienen 25 u 80 años. Cada uno tiene necesidades diferenciadas pero además cambiantes a lo largo de nuestro ciclo de vida. Los servicios de salud tendrían que orientarse a ofrecer una rama diferenciada de servicios. Si yo fuera un adolescente de 14 o 15 años, necesito que me informen qué es eso de las relaciones sexuales, por qué tengo una eyaculación nocturna, cómo se tiene una relación sexual, cómo se pone un condón. Un joven de 22 o 26 años, que inicia su vida en pareja, puede tener como preocupación cuál es el método anticonceptivo más conveniente, cómo puede vigilar la higiene de sus testículos o su pene. Un hombre a los 50 años puede estar preocupado porque ahora su respuesta sexual es diferente, porque ya no quiere tener más hijos y no sabe si se puede operar, porque escuchó que el cáncer de próstata puede ser peligroso, si le van a hacer un tacto rectal. Hay muchas dudas. Y algo muy importante: cada uno de nosotros tiene dudas muy diferentes en función de la información que tuvo a su alcance.

LA JUSTICIA INVESTIGA SUPUESTAS MANIOBRAS DE UN LABORATORIO

Cómo vender los remedios caros

Según una denuncia, Novartis impulsa en pacientes los amparos contra las obras sociales. La empresa niega la acusación.

Por Pedro Lipcovich

Una mujer que trabajaba en una fundación de ayuda a pacientes con leucemia denunció a esa entidad y a un importante laboratorio trasnacional por "explotación de enfermos de leucemia y sus familiares" a fin de "mantener y posicionar la facturación" de un medicamento. La "maniobra" incluiría el "pago de abogados para que inicien recursos de amparo a las obras sociales que no proveen el medicamento" y "la utilización de los enfermos como instrumentos mediáticos". El laboratorio Novartis, así acusado, contesta que "jamás pagamos a un abogado para que represente a pacientes" y que "no nos consta que haya habido ninguna indicación de ese medicamento –llamado Glivec– a partir de un recurso de amparo". La presentación –que se tramita en el fuero penal económico– plantearía por primera vez en un caso concreto la acusación formulada por la Asociación de Agentes de Propaganda Médica (publicada en este diario el 1º de octubre pasado), según la cual "los amparos contra obras sociales son motorizados por los laboratorios y forman parte de la promoción del producto".

La denuncia fue formulada por Zulma Pilar Labraña contra The Max Foundation Argentina y Novartis Argentina S.A. Esa fundación fue creada en Estados Unidos, en 1997, por el argentino Pedro Rivarola, cuyo hijo, llamado Max, había fallecido de leucemia, a fin de ayudar a pacientes con esa enfermedad. En 2001, Novartis Pharma firmó un convenio con la entidad para organizar el Programa Internacional Glivec de Asistencia Gratuita a Pacientes (Gipap), destinado a asegurar la provisión de Glivec –medicamento contra la leucemia mieloide– a pacientes sin acceso al tratamiento. En la Argentina, Zulma Labraña se habría desempeñado en la Fundación Max hasta que "en 2005, me echaron".

Según la denuncia, "Novartis implementó el plan 'a la argentina', es decir, como un plan de ventas enmascarado en un plan social". La demanda incluye copia de un e-mail que Labraña habría enviado a Rivarola, según el cual una funcionaria de Novartis se había comunicado con ella "para informarme que estoy manejando mal el programa, que mi misión es mediar entre las obras sociales y los pacientes, que mi función no es donar a quien tenga obra social. Yo por mi parte nunca dejé de colaborar en ese sentido, he logrado que la obra social IOSE compre la droga para la paciente C. de 80 años, y que PAMI apruebe al paciente L. A.".

La demanda incluye también una "minuta de reunión" del 22 de febrero de 2002; habrían participado integrantes de The Max Foundation (TMF) y de Novartis. Según el texto, "existe un número no determinado de pacientes con cobertura social que, estando bajo tratamiento con Glivec, se les suspende la provisión por dificultades financieras de sus obras sociales" y "desde el inicio de las acciones legales (recurso de amparo) hasta la resolución del conflicto, se producen suspensiones de tratamiento de 30 días aproximadamente. En consecuencia, se acuerda: TMF derivará al paciente a la asesoría legal para iniciar los trámites de recurso de amparo ante su obra social; el paciente recibirá una entrega inicial del equivalente a 30 días de tratamiento, plazo estimado de aprobación del recurso de amparo; en caso de prolongarse ese plazo, se continuará entregando la medicación hasta el máximo de 90 días; tan pronto se obtenga la medida cautelar mediante la cual se obliga a la obra social a cubrir el tratamiento de su afiliado y éste reciba el medicamento, se suspenderá la entrega de medicación; los honorarios profesionales del abogado actuante serán abonados por TMF. A su vez, Novartis efectuará una donación a TMF por igual monto; se prevén acciones de prensa a fin de acelerar el éxito de las acciones descriptas".

Otra copia de e-mail incluida en la demanda, fechada el 30 de octubre de 2004 y atribuida a Inés Arteaga, de The Max Foundation, dice: "Les informo los últimos movimientos de la cuenta del Galicia. Con fecha 14 de octubre depositéun cheque de Novartis por 7082,50, importe que debo pagar por medio de un cheque al abogado que lleva adelante las acciones judiciales de los pacientes. Ese cheque será de $ 7015,68, ya que el banco descuenta $ 42,50 de impuestos. Cuando lo haga les informaré. Yo voy a tener que hacer estos depósitos de Novartis y estos cheques al abogado todos los meses. Les avisaré cada movimiento". **Página/12** intentó infructuosamente comunicarse con Inés Arteaga.

Según respondió a este diario José María Oribe –asesor en comunicación del área Oncología del laboratorio Novartis–, "a Novartis no le consta ningún caso en que el Glivec haya sido indicado a partir de un recurso de amparo" y destacó que "Novartis jamás le pagó a un abogado" a tal efecto. Oribe señaló que "en la Argentina, el Estado se hace cargo de cubrir la medicación oncológica, por lo cual el programa de entrega gratuita no tendría tanta razón de ser como en otros países. Sin embargo, en 2001 y 2002, en relación con la crisis, se registraron interrupciones en la provisión de medicamentos, y Novartis destinó una provisión de Glivec a cubrir interrupciones; el programa fue administrado por The Max Foundation. Llegó a haber más de cien pacientes beneficiados, de los cuales continúan 70: a éstos, Novartis podría presionarlos para que reclamen al Estado, pero no ha querido hacerlo". El valor promedio de un tratamiento es, según Oribe, "6000 pesos mensuales".

La denuncia se tramita en el Juzgado en lo Penal Económico Nº 6, de la Capital Federal, a cargo de Marcelo Aguinsky.



El medicamento Glivec, eje de la denuncia sobre la presunta manipulación de pacientes.
"No nos consta que haya habido ninguna indicación de ese medicamento a partir de un amparo."

UN AMPARO PERMITE FUMAR EN LOS CINCO BINGOS PORTEÑOS

Los que apuestan por el humo

En la disputa judicial abierta por la implementación de la ley antitabaco en los espacios públicos de la ciudad de Buenos Aires, las empresas que se dicen afectadas ganaron otra vez la pulseada. Una nueva medida precautelar suspende en forma provisoria la aplicación de la norma en los bingos de Flores, Belgrano, Congreso y Lavalle. La resolución fue tomada por el mismo magistrado que había fallado a favor de la presentación del Bingo Caballito. Desde el Ministerio de Gobierno adelantaron que apelarán la medida.

Con esta decisión, las cinco salas de juego que funcionan en la ciudad no serán, por el momento, ambientes libres de humo. La ley 1779 empezó a ser cuestionada desde principios de octubre, cuando se implementó en todos los espacios cerrados de acceso público de la ciudad. La primera objeción fue del Bingo Caballito, que presentó un recurso de amparo en el Juzgado en lo Contencioso Administrativo Nº 1, a cargo de Juan Vicente Cataldo, que a mediados de octubre falló a favor de la casa de juego.

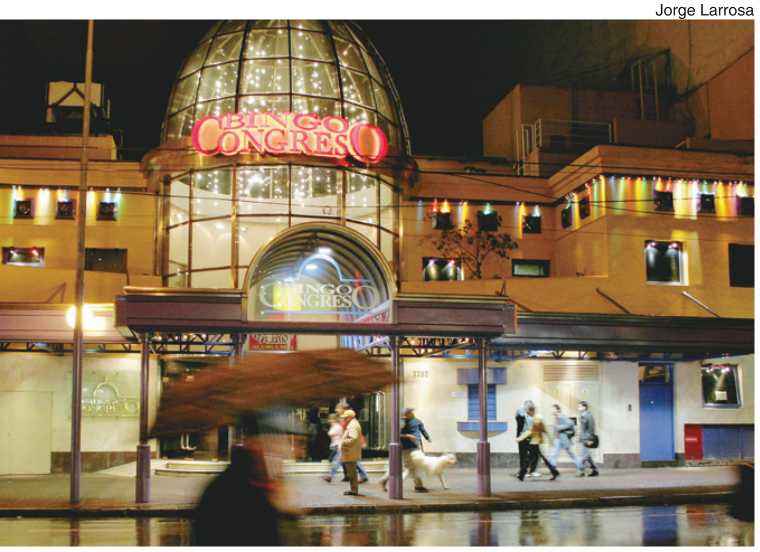
En este nuevo caso, la escena –al igual que sus actores que la interpretan– son idénticos, ya que el mismo magistrado escuchó los mismos argumentos en contra de la medida de boca del mismo abogado: Rubén Lombardi, apoderado de los cinco bingos.

En diálogo con **Página/12**, el letrado explicó que la medida obliga al gobierno porteño a "abstenerse de realizar inspecciones con sustento en la ley 1779 en los bingos hasta tanto "brinde informes sobre la reglamentación de la norma y comunique si se efectuaron inspecciones en el casino de Puerto Madero y en el Hipódromo".

Aunque los beneficiarios de la resolución descontaron que la medida provisoria tomará una forma definitiva, el propio magistrado adelantó que fallará al igual que en la presentación anterior. "Esto es una medida precautelar por apenas tres días en el que pido a las partes que acerquen información, luego emitiré una medida cautelar para luego dedicarme a la cuestión de fondo", sostuvo el juez.

"Contamos con planillas oficiales que comprueban que hubo entre un 40 y un 50 por ciento de merma en las salas, lo que se traduce en una baja en la recaudación", sostuvo Lombardi, para luego explicar que esta disminución en el público se debe a que "seis de cada diez jugadores son fumadores". Y aclaró: "No pedimos que la norma sea declarada inconstitucional, sino que los bingos sean exceptuados de la normativa". Por su parte, desde el Ministerio de Gobierno porteño anticiparon que se opondrán a la medida judicial como ya lo hizo en el caso del Bingo Caballito. "Recién fuimos notificados ayer (por el jueves) de la medida, pero de todas formas, a través de la Procuración, vamos a apelar la resolución", indicaron fuentes de la cartera política.

Jorge Larrosa



Los bingos de Flores, Belgrano, Congreso y Lavalle, beneficiados.
El Ministerio de Gobierno adelantó que apelará la medida.

JOSÉ PABLO FEINMANN
NIETZSCHE Y HEIDEGGER:
¿ideólogos del nazismo o maestros del pensamiento contemporáneo?
INICIO: 9 de enero 2007
INFORMES: 4822-4690 - 4823-4941

Tel Aviv declaró ayer un estado de alerta máxima y ordenó el cierre de los territorios ocupados, aunque dijo que permitirá el paso de convoyes humanitarios y a los palestinos que trabajan en Israel. Temen una ola de atentados tras la masacre de Beit Hanún.



La policía israelí, en estado de alerta máxima, vigila las calles de Jerusalén.
Ayer se interrumpió el tráfico fronterizo hacia la Franja de Gaza y Cisjordania.

Después de la matanza, Israel cerró las fronteras de Gaza y Cisjordania

Israel declaró ayer un estado de alerta máxima y cerró el paso a los territorios de Cisjordania y Gaza durante el fin de semana por temor a atentados palestinos tras la matanza de Beit Hanún. El ejército israelí informó en un comunicado que el cierre fue impuesto al amanecer de ayer y no se permitirá la entrada de palestinos de esas dos regiones al territorio de Israel hasta hoy por la noche. El comunicado aclara que las fronteras sólo estarán abiertas al paso de convoyes humanitarios aprobados por la Oficina de Coordinación y Enlace del Ejército y a unos 7000 palestinos que tienen autorización para trabajar en Israel o por motivos religiosos. Igualmente permanecen abiertos los pasos fronterizos de Karni, Erez, Sufa, Nahal Oz y Kerem Shalom, todos ellos con Gaza, para el abastecimiento de mercancías.

El estado de alerta máxima en Israel fue declarado después de que el miércoles 19 civiles palestinos murieran en un bombardeo por error del ejército israelí en el norte de Gaza. Según la investigación preliminar, siete proyectiles de 155 milímetros alcanzaron varios edificios de viviendas en Beit Hanún, donde hubo trece miembros de una misma familia entre las víctimas. El ejército sostuvo que el accidente se debió a una tarjeta electrónica defectuosa instalada en los sistemas de guía del cañón cinco días antes del bombardeo. La tarjeta alimentó el sistema de la pieza de artillería con las coordenadas erróneas, lo que provocó el desvío de siete proyectiles hacia las viviendas civiles, a unos 500 metros del bosque que querían bombardear.

Después del bombardeo, distintas organizaciones armadas palestinas amenazaron con reanudar los atentados suicidas en Israel, lo que llevó a su gobierno y al ejército a declarar el alerta máxima. Un responsable de seguridad precisó que tras el ataque de Beit Hanún, "los servicios de inteligencia registraron no menos de 80 alertas de ataques inminentes de palestinos a blancos israelíes".

Ayer, la policía concentraba sus esfuerzos en la parte oriental de Jerusalén Este, donde residen unos 200.000 palestinos, y que ha sido foco de tensión en el pasado por el efecto devastador que suele tener cualquier protesta en el que es el tercer lugar más sagrado para el Islam, la mezquita de Al-Aksa. Miles de agentes rodearon al amanecer la ciudad antigua de Jerusalén para restringir el acceso a la Explanada de las Mezquitas a mayores de 45 años y con cédula de identidad israelí. Como resultado, sólo unas 10.000 personas han podido acceder a los rezos en la Explanada.

El dispositivo de seguridad israelí ha estado dirigido de forma excepcional por el ministro de Seguridad Interior, Avi Dichter, y por el jefe de la Policía, Moshé Karadi, ambos conscientes de la necesidad de relajar la tensión en la zona. Ayer, varios cientos de palestinas se manifestaron desde Al-Aksa hasta la comisaría del Muro de los Lamentos, así como junto a la Puerta de las Flores y en las calles Saladino y Sultán Suleimán. La policía cerró ayer todas las calles alrededor de la ciudad amurallada para impedir la entrada de vehículos y que los manifestantes trasladaran las protestas a los lugares santos en el interior.

Militares y guardias fronterizos también fueron desplegados en el sector del estadio de la Universidad Hebraica, donde ayer se reunieron unos 4000 homosexuales que realizaron una fiesta del Orgullo Gay. Los organizadores de ese evento aceptaron el jueves pasado anular el desfile que estaba previsto en las calles de Jerusalén a raíz del estado de alerta. Los participantes, sobre todo miembros de movimientos de jóvenes y diputados de partidos de izquierda, agitaban carteles con las leyendas "¡Igualdad, ahora!", "Hay muchas maneras de ser judío" y "Jerusalén, libre y orgulloso". La celebración del Orgullo Gay en Jerusalén fue objeto de fuertes críticas en Israel, de parte de los judíos ortodoxos, así como de las autoridades islámicas y cristianas, porque consideran que equivale a una "profanación" de la Ciudad Santa. Según testigos, grupos de judíos ultraortodoxos se reunieron ayer para rezar en los barrios religiosos de Jerusalén.

SIGUE LA EMBES

Peligra

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Sobre llovido mojado. Después de la salida del secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, parece probable que el atribulado George W. Bush va a perder otro importante nombramiento: su enviado a la ONU. La única verdadera esperanza de la administración de confirmar al embajador John Bolton yace en asegurarse el apoyo del republicano Lincoln Chafee, un moderado de Rhode Island que perdió su banca en la elección del martes y por lo tanto se retira a fin de año. Pero Chafee ha dicho que no apoyará el nombramiento de Bolton, negándole así los votos que necesitan los republicanos.

Hablando con los reporteros en Rhode Island, Chafee dijo que creía que el público estadounidense mandó un claro mensaje el martes y que él estaba obligado a escucharlo. "El pueblo estadounidense se expresó en contra de la agenda del presidente sobre una serie de frentes y presumiblemente uno de ellos es la política exterior. Y en esta tardía etapa de mi mandato, no voy a apoyar algo contra lo que el pueblo estadounidense se expresó", dijo. "Confirmar a Bolton en la posición de embajador de la ONU es un error, después del claro consenso del país de que se necesita una nueva dirección. Hace mucho que creo que la filosofía que ha llevado a cabo esta administración ha dañado nuestra posición de liderazgo en el mundo."

Mientras tanto, como parte de la reorganización en el Senado, otro aliado de la administración, el senador James Inhofe, de Oklahoma, perderá su puesto como presidente del influyente Comité de Medio Ambiente. Inhofe, que una vez dijo que la amenaza de un catastrófico recalentamiento global era "el mayor engaño jamás perpetrado al pueblo estadounidense", será reemplazado probablemente por la demócrata californiana Barbara Boxer.

Bolton, un ex subsecretario de Estado, acusado por los críticos de promover la guerra contra Irak con datos falsos, fue nombrado temporariamente por Bush en el verano de 2005, porque los demócratas bloquearon su confirmación. Esta fue vehementemente rechazada por los demócratas, quienes evitaron que el tema fuera vo-



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE JUJUY
MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL
LICITACIÓN PÚBLICA Nº 06/06

OBJETO DEL LLAMADO: ADQUISICIÓN DE 150.000 UNIDADES DE PAN DE NAVIDAD, 150.000 UNIDADES DE BUDINES, 150.000 UNIDADES DE TURRONES Y 150.000 UNIDADES DE GARAPIÑADAS.-
DESTINO: INSTITUCIONES INTERMEDIAS, O.N.G Y ORGANIZACIONES GUBERNAMENTALES, A SER DISTRIBUIDOS EN FAMILIAS CRÍTICAS Y BENEFICIARIOS DEL PROGRAMA BOLSONES ALIMENTARIOS.-
APERTURA: 24 DE NOVIEMBRE DE 2.006 A HORAS 10:00
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 915.000,00; PESOS NOVECIENTOS QUINCE MIL.
PLIEGO E INFORMES: Ministerio de Desarrollo Social - Dirección General de Administración - Departamento Compras - Av. Italia esq. Independencia - 4.600 San Salvador de Jujuy - Todos los días hábiles de 7:30 a 12:30 horas. Teléfono: 0388-4221453.
Las ofertas se admitirán hasta el día y hora fijados para la apertura del acto. Las mismas deberán ser presentadas únicamente en el Ministerio de Desarrollo Social -Dirección General de Administración - Departamento Compras, sito en Av. Italia esq. Independencia (subsuelo) - S. S. de Jujuy, no se admitirán ofertas que se hayan presentado por otra dependencia del Ministerio de Desarrollo Social.-
VALOR DEL PLIEGO: $ 1.000,00 (PESOS UN MIL).-

CENTRO MÉDICO IPAM S.A.
ROSARIO
ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a los señores accionistas de Centro Médico Ipam S.A., a la Asamblea General Ordinaria a celebrarse el día 30 de noviembre de 2006, a las 18 horas en Primera Convocatoria y a las 19 horas en Segunda Convocatoria en calle Sarmiento 3125 de Rosario, Provincia de Santa Fe, para considerar el siguiente
ORDEN DEL DÍA
1º) Designación de dos accionistas para firmar el Acta de Asamblea.
2º) Consideración de la Memoria, Estado de Situación Patrimonial, Estado de Resultados, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, Estado de Origen y Aplicación de Fondos, Notas y Anexos, Informe de Auditoría Externa, Informe del Consejo de Vigilancia, correspondiente al ejercicio económico finalizado el 30 de junio de 2006.
3º) Consideración de la Gestión del Directorio y la actuación del Consejo de Vigilancia durante el ejercicio cerrado al 30 de junio de 2006.
4º) Fijación de los Honorarios del Directorio y del Consejo de Vigilancia y consideración de los mismos conforme lo establece el artículo 261, párrafo cuarto de la Ley 19.550 y 22.903.
5º) Determinación del número de Directores Titulares y Suplentes y elección de los mismos.
6º) Elección de los titulares y suplentes del Consejo de Vigilancia.
7º) Fijación del valor de la acción según el artículo 17 del Estatuto Social.
EL DIRECTORIO
Nota: Se recuerda a los Sres. Accionistas que deben cumplimentar lo establecido en el artículo 238 de la Ley de Sociedades Comerciales y las disposiciones estatutarias y del Reglamento Interno de la sociedad correspondiente.

Al Qaida amenazó a Bush

La célula iraquí de Al Qaida amenazó con hacer estallar la Casa Blanca, como parte de un plan para la instauración de un "califato islámico", es decir, un Estado islámico a escala mundial. "Juramos que no descansaremos en nuestra Yihad (guerra santa) hasta hacer estallar la casa más sórdida, llamada la Casa Blanca", afirmó el jefe de la célula, Abu Hamza al Muhajer, en una grabación sonora difundida por Internet cuya autenticidad no pudo ser verificada. "Anunciamos hoy el final de una fase de la Yihad (guerra santa) y el comienzo de una nueva yihad para inaugurar el proyecto de un califato islámico y restaurar la gloria del Islam", agregó. El jefe de la red terrorista en Irak también afirmó que ha puesto 12.000 combatientes a disposición del Estado islámico iraquí autoproclamado. La creación del Estado islámico en Irak había sido anunciada el 15 de octubre en un video publicado en Internet por una alianza sunnita de la guerrilla iraquí, controlada por la sección local de Al Qaida, en respuesta a la adopción por parte del Parlamento iraquí de una ley que crea un Estado federal. En la misma grabación Al Muhajer califica al presidente norteamericano, George W. Bush, de "estúpido" y subraya que "el enemigo está tambaleándose por los golpes de los muyahidines y se dispone a hacer las maletas y huir". El líder terrorista también habló de las elecciones legislativas norteamericanas. "El pueblo estadounidense ha dado el primer paso en la buena dirección para salir de su estancamiento y comenzó a darse cuenta de la traición de su presidente y de su subordinación a Israel, votando por un poco de sentido común en las últimas elecciones", dijo.

STIDA DEMOCRATA TRAS SU TRIUNFO ELECTORAL EN ESTADOS UNIDOS

el puesto de John Bolton en la ONU

En una jugada no exenta de osadía, Bush pidió al Congreso que confirme a Bolton como su controvertido embajador ante las Naciones Unidas. Los demócratas, que se negaron a confirmarlo cuando estaban más débiles, buscan apoyos para tumbarlo definitivamente. Y parece que consiguieron el voto que necesitan.

AFP



John Bolton durante una votación en las Naciones Unidas. Es uno de los halcones de Bush.

tado. Pero el nombramiento temporario de Bolton expira en enero del 2007 y Bush no puede renovarlo.

No está claro por qué la Casa Blanca, todavía tambaleante por la derrota del martes, el jueves volvió a someter el nombramiento de Bolton al Senado. Quizá juega con los tiempos de la ONU. Sabe que es un momento delicado, si no inoportuno, para enviar un reemplazante a la asamblea, justo cuando se deciden temas que van desde las pruebas nucleares en Corea del Norte hasta la persistente violencia y las masacres en Darfur en Sudán. "El ha sido extraordinariamente efectivo en la ONU y no es el momento de tener un vacío en el lugar de nuestro embajador en la ONU", dijo el vocero del departamento de Estado, Sean McCormack.

Pero los demócratas indicaron que si el Senado proceden con el nombramiento de Bolton cuando se vuelva a convocar la semana que viene, nuevamente evitarán que el tema llegue a votarse. Tal como están ahora, a los republicanos les faltan tres votos de los 60 que necesitan para forzar un voto sobre el tema.

"No veo el motivo de considerar la nominación de Bolton nuevamente en el Comité de Relaciones Exteriores porque, suceda lo que suceda, es improbable que sea considerado por todo el Senado", dijo el senador Joseph Biden, el demócrata que presidirá el Comité de Relaciones Exteriores el año entrante.

Robert Gates, nominado por Bush para reemplazar a Rumsfeld como secretario de Defensa, tiene más perspectivas de ganar la conformidad del Senado. Las audiencias se han preparado para principios de diciembre, cuando la Cámara alta regrese de las vacaciones de Acción de Gracias. Se espera que la Cámara alta pueda votar a Gates antes de fin de año.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

DESDE EL 7-J EL SERVICIO DE ESPIONAJE BRITANICO NO DA ABASTO

El MI5 habría parado cinco megaatentados

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

La directora general del servicio de inteligencia británico (MI5), Eliza Manningham-Buller, aseguró que se han desbaratado cinco grandes intentos de atentado y se detectaron 30 planes de ataque considerados de "prioridad 1" desde el 7-J. Así se conoce al 7 de julio del 2005, cuando una serie de bombas provocó 52 muertos en el transporte público de Londres. La directora del MI5 hizo estos comentarios ante una reducida audiencia el pasado jueves por la noche, cuando se dirigió al llamado Grupo Mile End que dirige Peter Henessy, profesor de Historia Británica en el Queen Mary College de la Universidad de Londres.

"El Reino Unido se enfrenta a una creciente y sostenida amenaza terrorista que puede prolongarse durante una generación", indicó Manningham-Buller. Ya antes, el primer ministro, Tony Blair; el ministro del Interior, John Reid, y el jefe de los servicios antiterroristas de Scotland Yard, Peter Clarke, habían alertado sobre las posibilidades de que los británicos padezcan nuevos atentados. Pero lo significativo de esta nueva advertencia es que viene de una persona que rara vez habla en público y que ha ofrecido datos precisos sobre la escala de esa amenaza.

"Mis oficiales y la policía están trabajando para contener unos 200 grupos o redes que totalizan más de 1600 individuos identificados –y debe haber muchos más que no conocemos– que están activamente implicados en la preparación o facilitación de actos terroristas aquí o en ultramar", aseguró. Según la directora del MI5, esos grupos "tienen a menudo vínculos con Al Qaida en Pakistán y, a través de esos vínculos, Al Qaida da instrucciones y entrenamiento a su amplia base de soldados de a pie británicos en una escala extensa y creciente".

Los continuos viajes de musulmanes británicos a Pakistán y las constantes visitas de sus familiares al Reino Unido constituyen una perfecta ocasión para que Al Qaida pueda contactar con nuevos simpatizantes e intentar convencer a los más jóvenes para que se sumen a su causa, dijo la experta.

Manningham-Buller alertó del crecimiento de la captación de terroristas desde los atentados del 7-J y del fenómeno de que cada vez hay más gente, sobre todo jóvenes, que han pasado de una simpatía pasiva hacia el terrorismo a una posición activa al ser radicalizados y adoctrinados por amigos y familiares a través de reuniones, tanto en Gran Bretaña como en el extranjero, para convencerlos de que se conviertan en terroristas suicidas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OPINION

Por Ricardo Forster *

El límite de una política

La victoria del Partido Demócrata en las elecciones legislativas parece inscribirse en un proceso cíclico de la política norteamericana. Es una suerte de "autocorrección" del sistema "democrático" estadounidense. Esto ya sucedió en el período de Ronald Reagan y de George Bush padre y en la época de Bill Clinton. A esto hay que agregarle una coyuntura muy particular: la guerra en Irak.

Pero el voto contra Bush no puede verse exclusivamente como un rechazo a la política en Irak. Para el ciudadano medio el voto tiene más que ver con lo concreto, con lo de todos los días, como puede ser el trabajo. No está ligado solamente a la política exterior del país. Se produce en un contexto donde la clase media va perdiendo poder. Los ricos son cada vez más ricos y los pobres, más pobres. Los de más abajo ven cómo se van perdiendo los últimos vestigios bienestaristas. Hay que analizar la derrota de los republicanos con cuidado, como una combinación entre factores de política interna y externa.

Tampoco hay que plantearse que la sociedad norteamericana está en contra de Bush. Simplemente se vislumbra que se está llegando a un límite de la política neoconservadurista, de la que Donald Rumsfeld es un expositor. Su renuncia está ligada a este proceso. Podría leerse como un síntoma de una debilidad, de la necesidad de replantear ciertos aspectos de la política de Irak. La dimisión de Rumsfeld muestra que se llegó a una inflexión de una política que se ha agotado, que ha mostrado su brutalidad, incoherencia e irracionalidad. Pero no hay que pensar que se van a retirar del país. No hay que confundir a los demócratas con el partido de la paloma y a los republicanos con los halcones. Hay un consenso entre ambos partidos acerca de la participación de Estados Unidos en Medio Oriente.

Para América latina no va a haber grandes cambios. Siempre se tendió a pensar que los demócratas apoyan políticas más proteccionistas, lo que no favorece a nuestra región. Los republicanos han tendido a ser más globalizadores, lo que fue considerado como perjudicial para los trabajadores estadounidenses. Pero no va a haber grandes transformaciones, ya que en las últimas décadas Estados Unidos ha dejado de tomar a América latina como eje central. Ya no es un espacio visible para la política internacional norteamericana. Lo que sí marcarían estas elecciones es una tendencia hacia un voto más progresista, en línea con las últimas elecciones en Nicaragua, Brasil, Uruguay o Chile. El voto contra Bush puede ser leído así como un reacomodamiento en la región: se marca un alejamiento del dominio abrumador del neoliberalismo.

* *Filósofo. Profesor e investigador de la UBA.*

"A Venezuela e Irán los une el ataque permanente de los Estados Unidos"

Por Martín Piqué

Por su larga trayectoria en radio y televisión, Mary Pili Hernández es una de las caras más conocidas de Venezuela. Hasta hace poco también fue vicecanciller, encargada de las relaciones con EE.UU.

Arnaldo Pampillón



Hernández estudió periodismo en la Universidad Andrés Bello y fue vicecanciler de Chávez.
Dice que hay una diferencia entre el pueblo de los Estados Unidos y el gobierno de Bush.

Mary Pili Hernández fue hasta hace pocos meses vicecanciller de Venezuela. Su cargo, concretamente, era directora para América del Norte del Ministerio de Relaciones Exteriores. Desde ese lugar debía supervisar la política internacional de Venezuela con Estados Unidos. No era un puesto irrelevante, porque la administración de George Bush y Venezuela se llevan mal. Por su experiencia diplomática, Hernández conoce los detalles de la paulatina integración que Venezuela está llevando adelante con la república de Irán. Cabe suponer que tras el pedido de captura contra ex funcionarios iraníes firmado por el juez Rodolfo Canicoba Corral, el progresivo acercamiento entre Caracas y Teherán podría convertirse en un obstáculo para la excelente relación que Venezuela y Argentina mantienen desde hace años. Hernández no lo ve así. "Venezuela es un país independiente que lleva adelante sus relaciones a nivel internacional no por lo que le digan otros o por lo que suceda con otros", asegura Hernández.

Hernández tiene formación de periodista. Se graduó en Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello, donde luego hizo una maestría en Historia de las Américas. Después de recibirse tuvo una carrera meteórica en los medios privados. Durante 22 años trabajó en televisión, radio y gráfica hasta que, con la irrupción del chavismo, se incorporó al Movimiento V República. Así se convirtió en una de las dirigentes más conocidas que apoyan a Hugo Chávez. Eso le generó algunos disgustos. "Ha habido resistencias, incluso ataques, de parte de ciertos sectores, porque uno tiene una posición pública que sostiene a los cuatro vientos. Pero también he tenido gran cantidad de apoyo que lo animan a uno a seguir", confiesa.

–Su país está construyendo una estrecha relación con Irán. ¿Los pedidos de captura contra nueve ex funcionarios iraníes que se firmaron esta semana en Argentina podrían entorpecer el vínculo Chávez-Kirchner?

–No. La relación de Venezuela con la Argentina es una relación histórica y fraterna. Incluso estratégica. Con respecto a Irán, no olvidemos que es un país de la OPEP, y que por esa vía tiene una relación importantísima con Venezuela. Venezuela es un país independiente que lleva adelante sus relaciones a nivel internacional, no por lo que le digan otros, ni tampoco por lo que suceda con otros. Las relaciones de Venezuela con Argentina y con Irán son sanas y vigorosas.

–¿La relación con Irán es importante sólo por los acuerdos comerciales o también los une el enfrentamiento con Estados Unidos?

–A Venezuela e Irán no los une el enfrentamiento con Estados Unidos, los une el ataque permanente de Estados Unidos. Es Estados Unidos quien nos ataca a nosotros, no tenemos ningún problema contra Estados Unidos. Diferente es con la política internacional del gobierno de Bush, porque daña a nuestro país. Son ellos quienes nos agreden y no al revés.

> **Servicio:** ***"Citgo es una empresa venezolana que tiene 14 mil estaciones de servicio en los Estados Unidos, que le vende al pueblo de los Estados Unidos".***

–Suele decirse que la retórica antinorteamericana es contradictoria con los negocios que Venezuela hace en Estados Unidos. ¿Cómo es la relación comercial entre la Citgo (empresa estatal venezolana que produce petróleo y lo distribuye en territorio estadounidense) y Washington?

–No tenemos nada en contra de Estados Unidos. Y cuando digo Estados Unidos me refiero al pueblo de los Estados Unidos. Héroes de la independencia venezolana lucharon en la guerra de la independencia de Estados Unidos y viceversa. Lo que sí tenemos es mala relación y mala opinión de la política exterior del gobierno de Bush. Pero cualquier persona sensata que ame la vida tiene que estar en contra de la política exterior de Bush. Citgo es una empresa venezolana que tiene 14 mil estaciones de servicio en los Estados Unidos, que le vende al pueblo de los Estados Unidos. No tenemos ningún problema en seguir vendiéndole gasolina al pueblo de los Estados Unidos. Eso no significa que por eso el gobierno de Venezuela deba mantenerse callado sobre los horrores que en política exterior comete el gobierno de Estados Unidos. Queremos tener las mejores relaciones con Estados Unidos. Y sería sumamente fácil tener buenas relaciones con ellos.

–¿Cómo se podría lograr?

–Yo siempre decía, cuando era viceministra, que el problema de Estados Unidos y Venezuela se resolvía con una palabra: respeto. Si Estados Unidos respeta nuestras leyes, nuestras autoridades democráticamente electas, nuestra constitución, nuestra soberanía, inmediatamente se resuelven todos los problemas entre Estados Unidos y Venezuela.

–Venezuela no fue electa como miembro no permanente del Consejo de Seguridad de la ONU. Se eligió a Panamá. ¿Fue un fracaso diplomático?

–Hubo presiones de Estados Unidos, de los más altos niveles, para que Venezuela retirara su candidatura o para que muchos países no la votaran. El embajador John Bolton nunca tuvo tanto trabajo. La propia Condoleezza Rice se trasladó a muchos países para presionar en contra de Venezuela. El mismo Bush hizo llamadas telefónicas y visitas para intentar quebrar votos a favor de Venezuela. En más de cuarenta votaciones, Venezuela mantuvo su candidatura por encima de esas amenazas y presiones. Hubo un promedio de ochenta países que se mantuvieron firmes al lado de Venezuela diciéndole al imperialismo que no aceptaban que les impusieran candidaturas. Casi la mitad de la Asamblea de las Naciones Unidas le dijo al imperio: "Somos países soberanos y sabemos lo que hay que hacer". Pero la idea no era paralizar a las Naciones Unidas ni impedir que el Grula (grupo de países del Caribe y América latina) tuviera un representante en el Consejo de Seguridad. Entonces se produjeron varias conversaciones entre los cancilleres de Venezuela y Guatemala. Un país de consenso era Panamá. Eso se decidió entre todos. Y fue una decisión latinoamericana, no hubo injerencia externa. Fue el Grula el que decidió que fuera Panamá, no Estados Unidos. Ese fue otro mensaje para el imperio.

El Tío Sam da una mano

El presidente estadounidense, George W. Bush, ordenó reanudar la ayuda militar y el entrenamiento a varios países latinoamericanos que la habían perdido porque no otorgaron inmunidad a soldados estadounidenses ante la Corte Penal Internacional (CPI). La decisión, tomada mediante decreto presidencial el pasado 2 de octubre, en un memorando a la secretaria de Estado Condolezza Rice, no había sido anunciada hasta la fecha. En la lista están incluidos varios países africanos, europeos y del Caribe angloparlante, así como Brasil, México, Bolivia, Perú, Ecuador, Costa Rica, Paraguay y Uruguay. Bush determinó que la decisión "es importante para el interés nacional de Estados Unidos" y fue tomada luego de expresiones de preocupación de altos mandos militares y políticos que dijeron que el país había abandonado a sus militares aliados en la región y que el vacío ha sido llenado por países como China, que les estaba dando entrenamiento. "Otras naciones como China están tomando ventaja y vamos a perder contacto con una generación de líderes (latinoamericanos), algo que nos perjudicará en el futuro", dijo en audiencias públicas en el Congreso en marzo pasado el entonces jefe del Comando Sur del ejército norteamericano, Bantz Craddock.

Servicios Públicos Sociedad del Estado llama a Licitación Pública de Obras Nº 45/SPSE/2005, tendiente a contratar la obra: "Estaciones de bombeo y cañería de impulsión sistema cloacal" con destino a la localidad de El Calafate en la provincia de Santa Cruz

Presupuesto oficial: $ 12.527.300,00 (IVA INCLUIDO)
Valor del pliego: $ 12.527,30
Plazo de obra: 18 meses
Fecha de apertura: 6 de diciembre de 2006
Hora: 11.00

Aprobado por Resolución Nº 422/SP/2006

Lugar de venta y/o consulta de pliegos: En el Departamento Ingresos de Servicios Públicos Sociedad del Estado, Avda. Roca Nº 669 1º piso, 9400 Río Gallegos en la Provincia de Santa Cruz y en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo Nº 277, Capital Federal, hasta 10 días corridos previos a la apertura

Lugar de recepción de sobres y apertura de ofertas: En el Departamento Licitaciones de Obras de la Gerencia de Ingeniería y Obras de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sito en Roca Nº 669 4º piso, de la ciudad de Río Gallegos en la provincia de Santa Cruz.



Servicios Públicos Sociedad del Estado llama a Licitación Pública de Obras Nº 44/SPSE/2005, tendiente a contratar la obra: "Nueva Planta de tratamiento de líquidos cloacales" con destino a la localidad de El Calafate en la provincia de Santa Cruz.

Presupuesto oficial: $ 19.455.000,00 (IVA INCLUIDO)
Valor del pliego: $ 19.455,00
Plazo de obra: 24 meses
Fecha de apertura: 06 de diciembre de 2006
Hora: 10.00

Aprobado por Resolución Nº 416/SP/2006

Lugar de venta y/o consulta de pliegos: En el Departamento Ingresos de Servicios Públicos Sociedad del Estado, Avda. Roca Nº 669, 1º Piso, 9400 Río Gallegos, en la Provincia de Santa Cruz, y en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo Nº 277, Capital Federal, hasta 10 días corridos previos a la apertura.

Lugar de recepción de sobres y apertura de ofertas: En el Departamento Licitaciones de Obras de la Gerencia de Ingeniería y Obras de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sito en Roca Nº 669 4º piso, de la ciudad de Río Gallegos en la provincia de Santa Cruz

TAMBALEA EL MINISTRO DE ENERGIA POR DOS EMPRESAS ARGENTINAS

Primer cachetazo para Alan García

Cuando menos se lo esperaba, el presidente peruano recibió un duro golpe de la oposición. Cuestionan contratos con Techint y Pluspetrol.



AFP

García estaba en Brasilia cuando se enteró de que su ministro de Energía quedó al borde de la remoción.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Alan García sufrió su primera derrota en el Congreso desde que asumió la presidencia, hace poco más de tres meses, y en buena medida se lo debe a dos empresas argentinas. Fue una derrota que no esperaba y que lo sorprendió en Brasil, mientras se reunía con el presidente Lula. Contra la expresa voluntad del presidente peruano, ayer el Parlamento aprobó interpelar al ministro de Energía y Minas, Juan Valdivia, que deberá presentarse el próximo miércoles 22 listo para responder un pliego de 18 preguntas. Al ministro se le cuestiona, entre otras cosas, la falta de información sobre la renegociación anunciada con el Consorcio Camisea –integrado por las empresas argentinas Techint y Pluspetrol–, que explota el mayor yacimiento de gas del país y que está cuestionado por la construcción defectuosa del gasoducto que va desde la selva hasta la costa. Desde Brasil, García reaccionó diciendo que la interpelación a su ministro era inconveniente para los intereses del país, porque podía afectar las inversiones en el sector energético.

La interpelación, presentada por la bancada del Partido Nacionalista (PN) de Ollanta Humala, fue aprobada con 57 votos. Para aprobar una censura a Valdivia, lo que lo obligaría a renunciar al cargo, la oposición necesita 61 votos. Antes de la votación el oficialismo aprista creía tener todo controlado. Para hacer mayoría, en estos tres meses ha contado con el apoyo de la derechista Unidad Nacional (UN) y del fujimorismo, además del eventual respaldo de disidentes del PN.

Pero esta vez UN decidió desmarcarse del gobierno y, sorpresivamente, se sumó al PN para aprobar la interpelación al ministro Valdivia. Horas antes del sorpresivo giro de UN, su líder y ex candidata presidencial, Lourdes Flores, reapareció ante la prensa para criticar al gobierno de García y a los empresarios que lo apoyan. Con esta declaración, Flores ha querido recuperar un espacio propio, que ha perdido por el abierto apoyo que UN le ha venido dando al gobierno.

Pero difícilmente ruede la cabeza de Valdivia. No es probable que UN vaya hasta el final y apoye con sus 18 votos una censura al ministro cuando sus principales voceros han coincidido con la política energética del gobierno. Su respaldo a la interpelación parece ser más un gesto dirigido a las galerías para dar una imagen de distancia frente al gobierno.

El sector energético es el que más recursos le da a la caja fiscal, debido a los altos precios de los minerales, pero, también, la mayor fuente de problemas. Al gobierno se le cuestiona que las empresas mineras obtienen altas utilidades pero dejan muy poco para el Estado y las comunidades en las que operan, que son las más pobres del país. durante la campaña presidencial García había prometido gravar las rentas extraordinarias de la empresas energética, pero al llegar al gobierno cambió de idea y pidió un aporte único por una cifra muy inferior a lo que se obtendría con el gravamen.

En estos tres meses se han suscitados varias protestas, en algunos casos violentas, contra la contaminación producida por las mineras y petroleras.

Entre los casos de contaminación por los que deberá responder el ministro se destaca el producido por la petrolera argentina Pluspetrol en el Amazonas, que desató un conflicto con las comunidades nativas.

La explotación del gas de Camisea será otro de los temas centrales de la interpelación.

El cuestionamiento más serio en el caso Camisea es la defectuosa construcción del gasoducto hecho por la empresa argentina Techint.

La oposición también le cuestiona al gobierno su proyecto de venderle gas natural a Chile, ya que dicha transferencia afectaría las reservas del Perú.

SENADORES PROFUGOS EN COLOMBIA

Caen los paras VIP

La Corte Suprema de Justicia colombiana ordenó el arresto de tres parlamentarios, simpatizantes del presidente Alvaro Uribe, por su vinculación con asesinatos, extorsión y tráfico de drogas. Los acusados son los senadores Alvaro García y Jairo Merlano, y el diputado Erick Morris, todos parlamentarios de la provincia de Sucre. Merlano es del Partido de la U (uribista) y los otros dos son de Colombia Democrática, formación encabezada por el primo del presidente Mario Uribe. Se los acusa de estar vinculados con los paramilitares de extrema derecha de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Mientras la policía buscaba ayer a estos tres prófugos, en Bogotá se supo que el Supremo también investiga a otros tres miembros del Congreso por el mismo delito.

Aunque la Justicia colombiana ha recibido en los últimos años muchas denuncias sobre las relaciones entre los paramilitares y algunos parlamentarios, nunca había hallado pruebas para el procesamiento de los políticos. Hasta ahora. El escándalo que se ha producido sólo es comparable en magnitud al de las detenciones ordenadas en los noventa en el llamado "Proceso 8000", que vinculó a decenas de políticos con el narcotráfico y en el que el propio presidente Ernesto Samper (1994-1998) fue acusado de recibir financiación narco para su campaña presidencial.

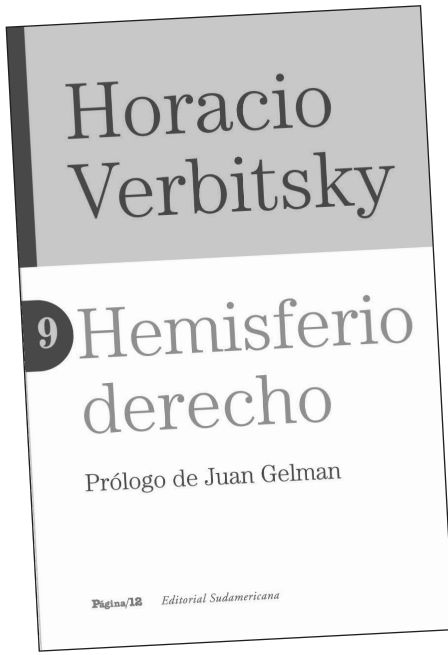
A García se la acusa de "promover, organizar y financiar" la llamada masacre de Macapeyo (el asesinato de 20 campesinos en 2000). También se le acusa de haber desviado 7,5 millones de dólares de fondos públicos hacia las arcas de las AUC. Morris es un viejo aliado de García. A él se le acusa por la formación de grupos paramilitares y de amañar las elecciones para ganar la gobernación de Sucre en 1997. A Morris también se lo vincula con el asesinato de una profesora que por entonces aseguró tener datos que probaban el fraude electoral. A García directamente se lo acusa de ser el autor de ese crimen. Al senador Merlano, el tribunal lo acusa simplemente de ser "miembro de un grupo paramilitar".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

biblioteca
Horacio Verbitsky

doce libros para conocer las claves
de la política argentina


© ALEJANDRA LÓPEZ



El sábado 18 de noviembre
LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL
1990. 288 páginas

La política económica impuesta por el golpe militar de 1976, que continuaron dramáticamente radicales y peronistas, y la lógica perversa del ajuste permanente y de las millonarias transferencias que se hacían a favor de las multinacionales y los organismos de crédito caen aquí bajo la lupa de Horacio Verbitsky. Un brillante ensayo sobre ese derrotero que condujo al desguace del Estado en beneficio de los grandes grupos económicos.

Próximas entregas: MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES / UN MUNDO SIN PERIODISTAS /

El sábado 18 de noviembre, el tomo 10.
Compra opcional $ 10 Página/12



Los puntos que convirtió ayer el alero santafesino Andrés Nocioni, en la derrota de Chicago Bulls 113-94 ante Cleveland Cavaliers, en una nueva jornada de la fase regular de la NBA. Nocioni, quien fue suplente otra vez, consiguió esos tantos en poco más de 21 minutos de juego, producto de seis aciertos en ocho intentos de dobles y de uno sobre cuatro en triples.

El Kun está listo

El delantero argentino Sergio Agüero, cuyo pase le costó al Atlético de Madrid unos 23 millones de euros, será titular hoy ante el Villarreal, por la Liga española, tras haber sido suplente en muchos partidos. El técnico mexicano del Atlético de Madrid, Javier Aguirre, dijo que ve al futbolista listo para jugar desde el inicio. Aguirre ha utilizado hasta ahora a 20 jugadores en las nueve jornadas de Liga. Agüero es el décimo que más minutos ha disputado, aunque sólo en dos encuentros ha salido como titular.

SE ENFRENTAN LOS ESCOLTAS

Estudiantes y River buscan despegarse

Los seguidores de Boca juegan en La Plata un partido clave en la lucha por el título.

Estudiantes y River, los escoltas que marchan a cuatro puntos del líder Boca en el torneo Apertura, se enfrentarán hoy en el estadio Ciudad de La Plata con la necesidad de ganar para no quedar relegados en la lucha por el título, en uno de los dos adelantos que se jugarán por la decimoquinta fecha del campeonato. Este duelo será una final anticipada, en la que un eventual empate lo dejaría a Boca con más chances para adjudicarse el título.

River llega de la mejor manera al choque con los platenses. El equipo goleó en la fecha pasada 5-0 a San Lorenzo, y finalmente el entrenador Daniel Passarella parece haber encontrado el equipo. Passarella cambiaría de dibujo táctico, y pasaría a defender con cuatro hombres y no con tres, como lo hizo el último fin de semana. El técnico ubicaría a Fernando Belluschi como volante por derecha y Paulo Ferrari pasaría al sector izquierdo del mediocampo. A su vez, Víctor Zapata retrocedería a la posición de lateral izquierdo.

Por el lado de Estudiantes, las cosas no están tan claras, más allá de que el equipo lleva una gran racha de siete victorias consecutivas. El equipo platense no podrá contar con su figura, Juan Sebastián Verón, expulsado ante Vélez, ni con el delantero Mariano Pavone, por llegar a las cinco amonestaciones. Todavía falta saber si jugará Diego Galván, ya que si Estudiantes desea contar con el volante deberá abonar 100 mil pesos por una cláusula contractual con River.

Rodrigo Braña, quien volverá luego de cumplir la suspensión de dos fechas por ser expulsado ante Nueva Chicago, jugará por Verón y el atacante Pablo Lugüercio lo hará por Pavone. Si Galván no juega, Diego Simeone ubicará a Leandro Benítez por izquierda y Gonzalo Saucedo se repartirá el centro del campo con Braña.

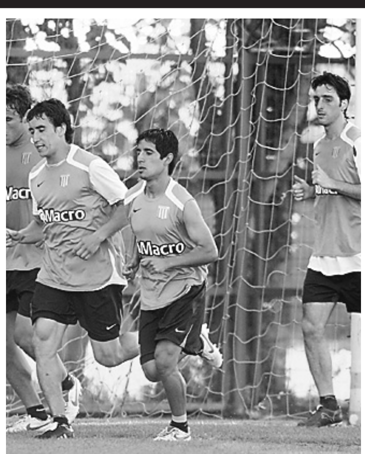
En relación con este encuentro, para José Luis Calderón no hay nada más valioso que pensar y no perder la calma. "No hay que enloquecerse, porque si eso ocurre, irremediablemente se pierde. Después, es tarde para la revancha", afirmó el delantero de Estudiantes. Calderón admitió que tenían una pequeña esperanza de que Gimnasia le ganara a Boca "pero no fue así, y los cuatro puntos de diferencia son muchos cuando restan quince por jugar. Pero habrá que tratar de ganar los cinco partidos que quedan y esperar un milagro. Se verá".

El delantero se solidarizó con el plantel de Gimnasia por las amenazas recibidas de parte de barrabravas de ese club para que no le ganaran a Boca, porque de hacerlo habrían favorecido a Estudiantes.



Gallardo busca. Calderón grita.

Cambia la Academia



El volante Maximiliano Moralez y los defensores Francisco Maciel y Celso Esquivel integrarían el equipo titular de Racing en el clásico de mañana ante Independiente. Si bien el entrenador, Reinaldo Merlo, no confirmó a los titulares para el clásico de Avellaneda, tanto Moralez como Maciel y Esquivel formaron parte del equipo titular en la práctica realizada ayer, en la cual éstos se impusieron 4-1 a los suplentes. "Yo ya estoy para jugar 90 minutos, pero es una decisión del técnico", dijo Moralez.

El rojo va igual



El técnico de Independiente, Jorge Burruchaga, ubicaría a los mismos jugadores que vienen de vencer a Newell's, para recibir mañana a Racing en el clásico de Avellaneda. En un momento se dudó de la presencia de Gioda, con un golpe en el pie, pero finalmente se recuperó y llegará en condiciones al duelo de mañana. En consecuencia, los once que iniciarán el partido son Ustari; Abraham, Gioda, Rodríguez; Alvarez, Herrón, Orteman, Eluchans; Díaz; Montenegro, Denis.

FUTBOL

Para

El escándalo por las amenazas de muerte de los barrabravas de Gimnasia a los jugadores de ese club para que fueran a menos frente a Boca, para no beneficiar a Estudiantes en su lucha por el título, tomó ayer un rumbo inesperado, ya que ni los jugadores ni los integrantes del cuerpo técnico del Lobo se presentaron ante la Justicia, como esperaban en la fiscalía número 6 de La Plata. En cambio, sí lo hizo el polémico presidente del club platense, Juan José Muñoz, quien, en lo que sería otra burla desdichada sobre el tema, afirmó antes las cámaras que precisamente en Gimnasia "no hay barrabravas".

Todas las expectativas depositadas en las declaraciones que debían realizar ayer los jugadores de Gimnasia, las víctimas principales en los hechos que se están investigando, se vieron frustradas con el correr de las horas, porque ningún jugador y ningún integrante del cuerpo técnico que lidera Pedro Troglio se presentó ante la fiscalía. Los argumentos para la llamativa ausencia fueron sencillos: "Sobre la citación no nos han dicho nada todavía, así que esperaremos lo que nos digan", comentó el capitán del conjunto tripero, Jorge San Esteban, quien después leyó ante los periodistas apostados en Estancia Chica un breve comunicado (*ver aparte*), desmintiendo algunas versiones que dieron a conocer los medios.

Además, el histórico defensor del club descartó por completo que el faltazo tuviera que ver con algún pedido "especial" para que no fueran a declarar y afirmó: "Hay una denuncia y vamos a declarar cuando nos citen, así que nos presentaremos".

El fiscal Marcelo Romero, que investiga los hechos que se habrían registrado el martes último por la noche en el lugar de entrenamiento del club platense, explicó su malestar por los faltazos. "Tendrían que estar aquí", afirmó primero y, luego, consideró esa ausencia como "una falta de respeto". El fiscal los esperaba por la mañana, a la misma hora que el plantel realizaba su jornada de entrenamiento en Estancia Chica, y se vio obligado a aclarar que lo que se les había cursado a los jugadores "no era una invitación", sino "una citación judicial y por ende deberían haber estado aquí". Los jugadores, trascendió luego, irán a declarar recién el lunes porque el pedido que había soltado la fiscalía el miércoles por la noche no les había sido dado a conocer por la dirigencia platense.

Muñoz, que sí se presentó a declarar ante la fiscalía, al salir de la DDI de La Plata enfrentó a las cámaras y volvió a dar una muestra de su insalvable condición, al afirmar que en su club "no hay barrabravas", amparado en un argumen-



LOS PARTIDOS DE HOY

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Ortiz, Alvarez; Sosa, Braña, Galván o Saucedo, Benítez; Lugüercio, Calderón.
DT: D. Simeone.
RIVER: Carrizo; Tuzzio, Nasuti, Lussenhoff, Zapata; Belluschi, Ahumada, Ferrari; Gallardo; Higuaín, Farías.
DT: D. Passarella.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Díaz, Barraza, Galván, Pagés; Galarza, Salvatierra, Andrizzi; Morales; González, Lujambio.
DT: R. Wensel.
ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, López, Sekagya; Ortiz, Casteglione, Caffa; Gómez, Raymonda; Obolo.
DT: G. Alfaro.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.



Gago en la mira Real

El Real Madrid de España reconoció ayer oficialmente su interés por el volante Fernando Gago, a quien los dirigentes de Boca desean retener en el club al menos hasta junio próximo, una vez finalizada la Copa Libertadores. El presidente del club español, Ramón Calderón, aseguró a la prensa española que quiere contratar a Gago, y la próxima semana llegaría un representante al país para iniciar las negociaciones con Boca. "Gago es un jugador extraordinario que le interesa al Real Madrid", dijo Calderón.

NI LOS JUGADORES NI EL CUERPO TECNICO DE GIMNASIA SE PRESENTARON EN LA JUSTICIA

saber qué pasó habrá que esperar

Luego del escándalo desatado el último miércoles, los protagonistas eligieron aguardar hasta el lunes para dar su versión. En cambio, el presidente Muñoz, quien sí declaró en la fiscalía, aseguró al salir que en su club "no hay barrabravas".



El presidente Muñoz, con anteojos, se retira luego de declarar.

to poco feliz: señaló que para el partido de la polémica que se disputó el miércoles y que terminó ganando Boca 4-1, Gimnasia había solicitado la aplicación del derecho de admisión, y como al final no se registraron detenidos, concluyó con un contundente "para el Coprosede y para la ley no hay barrabravas".

El máximo dirigente de Gimnasia, protagonista principal en el "apriete" al árbitro Daniel Giménez durante el entretiempo del partido que su club le ganaba a Boca 1-0 (y que "amenazas de muerte" mediante, terminó 1-4), comentó que se reunió con el plantel y que los jugadores no quisieron hablar con él sobre el tema, ya que preferían hacerlo después de hablar ante la fiscalía en cuestión.

Por la tarde, también declararon los dirigentes de Gimnasia Marcelo Leguizamón Brown (secretario) y Mariano Berón (vocal y representante del departamento de fútbol), quienes habrían participado de la reunión en la que los barrabravas intimidaron a los futbolistas. Ambos se retiraron de la sede judicial sin hacer declaraciones sobre el tema.

Agallas y verdades

El ex juez penal Mariano Bergés, quien tuvo alguna vez bajo su cargo una megacausa por la violencia en el fútbol, dijo ayer que "la aclaración de esto no es compleja si se dice la verdad", más allá de las presiones sobre los jugadores, en referencia a las amenazas de muerte recibidas antes del partido ante Boca. "Es hora ya de que los jugadores tengan agallas y digan la verdad para poder cambiar de una buena vez todas estas cosas", señaló el juez, y explicó, además, que "en el ámbito legal deportivo se podría pedir que este partido se anule, pero eso es órbita de la AFA". Por último, el ex magistrado agregó: "Aquí estaríamos en un caso de amenazas agravadas, porque fueron formuladas en un ámbito de trabajo, y lleva penas altísimas, que van desde los 10 a 15 años de prisión".

Comunicado para la prensa

El plantel profesional de Gimnasia afirmó ayer en un comunicado que leyó el capitán del equipo, Jorge San Esteban, acompañado por el volante Esteban González y el defensor Marcelo Goux, que las distintas versiones periodísticas que circularon luego del partido del último miércoles ante Boca, referidas a supuestas amenazas por parte de barrabravas del club, mancharon "la integridad del técnico y del plantel". "Decidimos darles este comunicado porque en una nota (periodística) no se refleja lo que estamos viviendo", dijo el veterano defensor, antes de comenzar su lectura: "Con respecto a la nota publicada en *Olé*, queremos aclarar que en la misma se mancha la integridad del DT y nuestra relación para con él. El diario argumenta que él no dio la charla técnica antes del partido con Boca, que se encerró en el baño (cuando habrían llegado los barrabravas) y que fue el encargado de botonear quién estaba de cada lado. Desmentimos rotundamente todas las afirmaciones porque no reflejan el pensamiento del grupo".

LA VOLPE HABLO SOBRE EL POSIBLE TITULO DE BOCA

"A muchos no les va a gustar"

El director técnico de Boca, Ricardo La Volpe, afirmó ayer que por todo lo que aconteció en los últimos días "no les va a gustar a muchos que Boca salga campeón" y remarcó que "eso lo saben los jugadores, que van a tener que dar mucho más de sí para lograr el tricampeonato". Y, con respecto a los puntos ganados frente a Gimnasia, indicó: "Aquellos que quieran criticar los tres puntos que ganó Boca, se tienen que poner la mano en el corazón: el partido se lo tendrían que haber dado a Boca, porque no es justificable parar un cotejo con seis amonestados del equipo local cuando se veía que Gimnasia no iba a terminar con los once".

"Ahora vamos a ver cómo nos van a jugar los equipos que nos toca enfrentar, vamos a ver si juegan mucho más fuerte contra Boca", expresó el entrenador, quien como se ha vuelto costumbre ahora en los equipos grandes, se quejó: "A Boca no le daban un penal hace 22 partidos y cuidado, que estamos hablando del equipo número uno, por hinchada y título; siempre tenemos expulsados".

El técnico, que para enfrentar a Quilmes dispondrá la misma formación que goleó en 45 minutos a Gimnasia por 4-1, no evitó hablar de lo que sucedió en La Plata. "De este partido se dijeron muchas cosas. Todo fue muy rápido", aseveró La Volpe, tras lo cual, consultado con respecto a si el plantel de Boca sabía que los jugadores de Gimnasia habían sido amenazados, respondió: "Yo había escuchado que no iban a querer ganar, pero ya en la cancha escuchaba que la gente gritaba a favor de Gimnasia, y todo fue muy raro".



El técnico de Boca habló ayer con los periodistas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-T-W-Y) Matutina

1	4824	8	6188	15	3890
2	4521	9	2020	16	5897
3	5033	10	5347	17	9401
4	1929	11	8629	18	6754
5	5010	12	0120	19	3940
6	2527	13	9016	20	7028
7	0981	14	5203		

Quiniela Nacional (H-Q-X-Z) Vespertina

1	4432	8	7983	15	9325
2	1267	9	8310	16	4612
3	4297	10	9522	17	8186
4	6509	11	3796	18	6834
5	0878	12	8454	19	5183
6	4308	13	1977	20	6458
7	0745	14	2936		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2375	8	3908	15	9959
2	5906	9	5214	16	7253
3	8624	10	1291	17	9511
4	8375	11	1706	18	1623
5	3901	12	1178	19	3628
6	8606	13	1181	20	7204
7	9698	14	3990		

Quiniela Nacional (D-J-M-W) Nocturna

1	5432	8	4731	15	7311
2	2334	9	0544	16	1708
3	7448	10	4390	17	3253
4	9024	11	7768	18	2434
5	6031	12	1231	19	1903
6	7810	13	2837	20	6574
7	3255	14	2893		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1170	8	0244	15	3105
2	7071	9	6549	16	3999
3	0913	10	4865	17	7627
4	9024	11	0714	18	3379
5	1631	12	9456	19	8973
6	0268	13	5532	20	3887
7	8022	14	4147		

Ganaron Cañas y Vassallo

Los tenistas argentinos Guillermo Cañas y Martín Vassallo Argüello avanzaron a las semifinales de la Copa Petrobras, que reparte 75 mil dólares y se disputa sobre polvo de ladrillo en el Vilas Club. Vasallo Argüello derrotó 4-6, 6-3, 6-3 a Sergio Roitman, mientras que en el último encuentro de la jornada, Cañas se impuso 6-0, 4-6, 6-2 a Carlos Berlorq. "Comencé jugando un gran partido, después me cansé un poco, pero por suerte pude ganar. Estoy muy contento", dijo Cañas luego de su victoria.

Oro en los Odesur

Los deportistas argentinos protagonizaron ayer una gran jornada en los Juegos Odesur. En canotaje, Miguel Correa y Fernanda Lauro ganaron el oro en la categoría F1 1000 metros, mientras que las duplas Codarín-Molinaris y Bergero-De Torres se impusieron en K2 1000. En tanto, Germán Lauro ganó la medalla dorada en lanzamiento de bala y en tiro ganaron Diego Cuna y Rafael Olivera Araus (pistola libre 50 metros en equipo), y Angel Dolarte y Pablo Alvarez (rifle aire 50 metros en equipo).

El vóley se prepara

El seleccionado argentino masculino de voleibol derrotó 3-1 a Australia (19-25, 25-18, 25-23, 25-21) y se adjudicó el triangular disputado en Canberra, preparatorio para el Mundial de Japón, que comenzará el próximo viernes. La Selección cerró así su gira por Australia con un saldo de tres victorias (dos ante los locales y una frente a Canadá) y una derrota (ante Australia en un partido amistoso). Argentina tendrá como rivales de la primera fase a Puerto Rico, Egipto, Polonia, China y Japón.


Nalbandian devuelve con potencia.

TENIS SE INICIA ESTA NOCHE EL MASTERS DE SHANGHAI

David Nalbandian y Federer reeditan la final del año pasado

El cordobés tendrá un debut complicado ante el suizo, que tuvo un año inolvidable, ganando tres Grand Slam.

Cuando en noviembre del año pasado David Nalbandian planeaba sus vacaciones lejos de las urgencias del circuito, las sucesivas lesiones de Rafael Nadal, Andy Roddick y Lleyton Hewitt obligaron al cordobés a cambiar de rumbo. El destino fue el Masters de Shanghai. El resultado: un histórico título después de vencer en la final al número uno del mundo, el suizo Roger Federer. Un año después, Nalbandian y Federer volverán a verse las caras para protagonizar el primer partido del Masters en la madrugada de mañana (desde las 2, televisa ESPN). El cordobés comparte el Grupo Rojo junto con Federer (1º), Ivan Ljubicic (4º) y Andy Roddick (5º), mientras que el Grupo Oro está integrado por Rafael Nadal (2º), Nikolai Davydenko (6º), Tommy Robredo (6º) y James Blake (8º).

Nalbandian, 7º en el ranking de la ATP, comenzará la defensa del título ante Federer. Esta vez la historia es bien diferente. En esta ocasión no se enfrentará a un rival deteriorado físicamente, como en la final de la edición anterior. Tampoco parte como el gran favorito a quedarse con el trofeo. Sus aspiraciones se sustentan en el buen nivel que mostró a lo largo de la temporada y, sobre todo, en el Masters Series de Madrid, donde cayó precisamente ante Federer. Pero, pese a su auspicioso rendimiento, el historial dejó de ser uno de sus principales argumentos a la hora de jugar frente al suizo. Porque, aunque los números demuestren una aparente paridad, Federer se impuso en siete de los últimos ocho enfrentamientos y lidera 7-6 el historial.

Los últimos partidos entre Nalbandian y Federer mostraron una clara superioridad del suizo. El mejor jugador del mundo, quien busca el tercer Masters de su carrera, venció este año al argentino en las semifinales de Roma, Roland Garros (Nalbandian se retiró por una lesión abdominal) y Madrid. La última victoria del cordobés se remonta a la final del Masters de Shanghai, en 2005, mientras que el resto de sus triunfos fueron cosechados cuando Federer aún no era el número uno. Los presentes tenísticos también son diferentes: Federer cosechó 11 títulos en la temporada, tres de ellos Grand Slam. Sólo le faltó ganar Roland Garros, donde perdió en la final ante Nadal. Nalbandian, por su parte, cosechó buenos resultados, sobre todo en torneos importantes, aunque sólo se coronó en Estoril. "El año pasado, llegué lesionado. Esta vez tengo confianza al ciento por ciento en mi condición física. No tengo ningún problema. Estoy muy impaciente por jugar", adelantó Federer.

De todos modos, Federer no es el único escollo que deberá afrontar Nalbandian si pretende avanzar a las semifinales. Además, el cordobés comparte el Grupo Rojo junto a Ljubicic y Roddick, quienes se enfrentarán una vez finalizado el partido del cordobés. El unquillense registra un historial desfavorable con el croata (2-3), con quien perdió este año en Miami y en las semifinales de la Copa Davis, y con Roddick (1-3), a quien no enfrenta hace más de tres años. La última vez que chocaron fue en las semifinales de Basilea, Suiza, con triunfo del argentino por un doble 7-5. En tanto, en el Grupo Oro se enfrentarán Nadal, Davydenko, Robredo y Blake.

Producción: Hernán Matz.

Página/12 presenta

EDUCACIÓN SEXUAL



Una colección de 20 fascículos con material para informarse y reflexionar sobre la sexualidad en la sociedad de hoy. En cada entrega, un prestigioso especialista responde a las preguntas más frecuentes sobre temas fundamentales para la salud sexual.

¿Con el Viagra se terminaron todos los problemas? ¿Cuándo, quiénes, dónde y cómo pueden tomar Viagra? ¿Cuáles son las disfunciones sexuales más comunes en varones y mujeres? ¿La eyaculación precoz tiene solución? ¿El eyaculador precoz goza más y por eso termina más rápido? ¿Hay remedio para la anorgasmia? ¿Los hombres pueden tener dificultades para alcanzar el orgasmo? ¿Qué son las terapias sexuales? ¿Qué actitud tendría que adoptar la pareja? ¿Ciertos medicamentos, enfermedades, situaciones especiales, pueden provocar disfunciones sexuales? ¿Qué es una disfunción sexual generalizada? ¿Cómo llegan al orgasmo las mujeres? ¿Hay matrimonios no consumados?

Responden

ADRIAN SAPETTI

Médico psiquiatra. Presidente de la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana (SASH).

LEON GINDIN

Médico, psicoanalista, sexólogo clínico, terapeuta sexual y educador sexual.

Próximos títulos

- Violencia sexual
- Derechos sexuales
- Sida
- Consulta médica
- Personas con discapacidad
- Infancia
- Ciencia y sexo
- Embarazo
- Lesbianas/Gays
- Aborto
- Abuso infantil
- Sexualidad en la vejez

Auspicia

Ministerio de Salud
PRESIDENCIA DE LA NACION

Este lunes, el fascículo 7, gratis con el diario Página/12

CENTRO MÉDICO IPAM S.A.
ROSARIO
ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

Se convoca a los señores accionistas de Centro Médico Ipam S.A. a la Asamblea General Extraordinaria a celebrarse el día 30 de noviembre de 2006 a las 19.30 horas en Primera Convocatoria y a las 20.30 horas en Segunda Convocatoria en el Salón de Actos de la entidad en calle Sarmiento 3125 de Rosario, Provincia de Santa Fe, para considerar el siguiente

ORDEN DEL DÍA

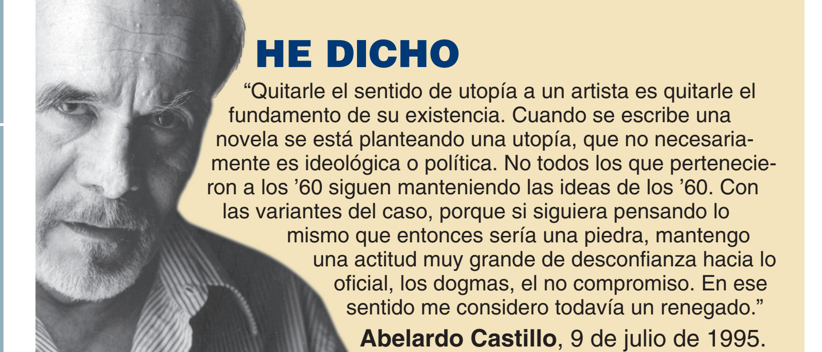
1º) Designación de un Presidente de Asamblea.
2º) Designación de dos accionistas para firmar el Acta de Asamblea.
3º) Consideración de la modificación del Artículo Cuarto del Estatuto. Reducción del capital social por la cancelación de las acciones de la sociedad adquiridas por IPAM en el ejercicio cerrado el 30/06/05, conforme lo establecido por el Artículo 220 de la LS.
4º) Consideración de la modificación del Artículo Cuarto del Estatuto. Reducción Obligatoria del capital social por disposición del Art. 206 de la Ley N° 19.550, reduciéndolo de $ 2.300.000 a $ 229.000.
5º) Aumento del capital social.
6º) Emisión de acciones con prima.
7º) Consideración del procedimiento a seguir respecto de la deuda mantenida con el Colegio de Médicos de la 2da Circunscripción.

EL DIRECTORIO.

Nota: Se recuerda a los Sres. Accionistas que deben cumplimentar lo establecido en el Art. 238 de la Ley de Sociedades Comerciales, las disposiciones estatutarias y del Reglamento Interno de la sociedad correspondiente.

Los Pumas se muestran

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, se enfrentará a partir de las 11.30 con Inglaterra en el estadio de Twickenham, en Londres (televisa ESPN). La Selección comenzará así una gira europea que incluirá un test ante Italia el próximo sábado y, una semana después, cerrará su excursión ante Francia, en París. Los Pumas recorrieron ayer el campo de juego, y al finalizar el entrenamiento, los pateadores Felipe Contepomi, Hernández y Todeschini, ensayaron envíos a los postes. El entrenador Marcelo Loffreda adelantó que la Selección formará con: Hernández; Núñez Piossek, Tiesi, Avramovic, Gómez Cora; Felipe Contepomi, Pichot; Longo, Leguizamón, I. Fernández Lobbe; Albacete, J. Fernández Lobbe; Hasan, Ledesma, Ayerza.



SOMOS CONDUCTORES, QUEREMOS ACTUAR

Los presentadores de noticias invaden la ficción para hacer de sí mismos en una mudanza que cuestiona las leyes de los géneros y deja ver la obsesión de los guionistas por la actualidad.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
7.15
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES,
9-DINAMICA RURAL.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE:
Oliver y su pandilla.
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
11-SUPERMATCH.
13-VIDA DE PERROS.
11.00
2-ESSENCIAL.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-GALACTICA.
11.30
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-JUEGOS ODESUR.
13-CINE:
Terremoto en Nueva York.
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-CINE:
Lo que una chica quiere.
15.00
9-CINE:
Palomino.
15.30
11-CINE:
Desafío al tiempo.
16.30
13-CINE:
Temblores III.
17.00
9-CINE:
Tres secretos.
17.45
11-CINE:
El perro lanudo.
18.00
13-CINE:
Nico.
19.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
19.30
11-LOS SIMPSON.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-TENDENCIA.
13-EL GRAN JUEGO DE LOS FAMOSOS.
21.00
2-EL OJO.
7-MP3.
9-EL CLUB DE LOS FAMOSOS.
21.15
11-CINE:
El patriota.
21.30
9-MEDIUM.
22.00
2-TVO.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-ARNET MUSICA: FOO FIGHTERS.
13-TVR.
23.00
11-CINE:
Cuestión de honor.
13-PLAGAS.
23.30
9-EL SHOW CREATIVO.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-COMPATRIOTAS.
1.00
2-PLANETA MODA.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-NACION ZONAMBULA.

TELEVISION INTERCAMBIO DE FIGURITAS ENTRE

Conductores invaden

Cristina Pérez, Rodolfo Barili, Guillermo Andino, Dolores Cahen D'Anvers y Fanny Mandelbaum son algunos de los periodistas que actúan de sí mismos en *Montecristo, Hermanos y detectives* e *Isla flotante*. ¿De qué modo se encuentran noticias y tramas?

POR EMANUEL RESPIGHI

La televisión argentina ingresó este año en una extraña dimensión, un inexplorado espacio en el que las fronteras de la realidad y la ficción si no se quiebran, al menos, se estiran más de la cuenta. Es que mientras la ficción incorpora a sus tramas ciertos elementos y situaciones que remiten a la realidad inmediata o reciente, con *Montecristo* a la cabeza, los noticieros profundizaron en sus informes cierta estructura literaria, utilizando *slow*, dramatizaciones y música incidental. Pero ahí no se detiene el cruce entre uno y otro género: así como los conductores de noticieros se animan a desafiar su propia credibilidad y formalidad periodística participando en tiras de ficción como tales, los noticieros ya no sólo informan sobre temas de actualidad política, policial, deportiva o internacional, sino que posan su mirada en lo más frívolo del mundo del espectáculo. Ante la ficcionalización de la realidad que proponen desde hace un tiempo los noticieros, la TV subió la apuesta con la revalidación de la ficción.

Límites televisivos que hasta hace poco parecían infranqueables, hoy se unen y/o cruzan constantemente con total impunidad, como nunca antes había pasado. La participación de la dupla de conductores de Cristina Pérez y Rodolfo Barili, la dupla de conductores de *Telefé noticias*, irrumpiendo en la trama de *Montecristo* y presentando una noticia apócrifa con el mismo tono con que de lunes a viernes reflejan la realidad en el seno del noticiero no deja de llamar la atención. Más extraña aún es la utilización del mismo recurso en *Hermanos y detectives*, sólo que aquí la apuesta subió un escalón más: quienes intentaron hacer realidad la ficción no fueron ya los conductores del noticiero de Telefé, sino Guillermo Andino y Dolores Cahen D'Anvers, los conductores de *América noticias*. La participación del noticiero de América en Telefé se trató de un hecho histórico: nunca antes en la historia de la TV el noticiero de un canal, con sus conductores, cortina y escenografía original, estuvo a pantalla completa en la pantalla de otro.

Continuando con la inaugurada retroalimentación entre un género y otro, que funciona como un choque de fuerzas que se mantienen en un tensionante equilibrio de peligrosas consecuencias, la ficción comenzó a valerse también de determinados hechos que sucedieron en la realidad para trabajar en sus tramas. Es que como si la arriesgada apuesta de exponer en la pantalla la expropiación de bebés durante la dictadura no hubiera bastado, *Montecristo* también se permitió coquetear con la realidad mediática, cuando el secuestro/fuga de Laura (el personaje que interpreta Paola Krum), luego de haber declarado en un juicio que incriminaba a represores, hizo algo más que recordar al caso de Julio López. De igual forma, el nudo argumental de la ya extinta *Doble vida*, que América emitió el año pasado, comenzaba con el accidente/asesinato de un mujer de clase acomodada en la bañadera de su casa, en clara referencia a la muerte de María Marta García Belsunce.



Rodolfo Barili y Cristina Pérez, a *Montecristo*.

Cualquier semejanza con la realidad, ¿es pura coincidencia?

¿A qué responde esta tendencia en la que los noticieros utilizan recursos de ficción y la ficción busca ser fiel a la realidad? ¿Cómo es posible que los conductores de los noticieros de mayor prestigio del país se atrevan a participar de programas de ficción, poniendo en juego su credibilidad y trayectoria? ¿Hasta qué punto esa participación de los periodistas en la ficción no atenta contra la sobriedad que históricamente posee la noticia y su relato? ¿Este "préstamo" del noticiero a la ficción, tanto de sus caras visibles como de la escenografía, el videograph y la cortina musical, no termina por cuestionar determinados sentimientos de indignación y preocupación que los informativos suelen dejar entrever ante algunos hechos de la vida social? "Mi participación en *Montecristo* no creo que afecte mi credibilidad", se defiende ante **Página/12** Rodolfo Barili, por su doble participación en la telenovela de Telefé. "Se trata de una telenovela –argumenta– que tiene una trama en la que se pone de manifiesto un claro compromiso con los derechos humanos, por lo que luego de recibir el guión y evaluarlo con la gerencia de noticias, decidimos aceptar la propuesta como señal de apoyo. Creo que nuestra presencia en la ficción aporta a los programas la credibilidad e impacto, además de ayudar a la identificación de los conductores con los noticieros que conducen."

"Es preferible que en la ficción se nos vea en un televisor en segundo plano y no a pantalla plena" (Barili).

Paula Trápani apareció en *Casados con hijos.*

De hecho, la dupla Barili y Pérez ya tiene su historia dentro de las tiras de ficción. Primero participaron en uno de los cortometrajes de *Telefé cortos*, también en *Los simuladores*, en *Hermanos y detectives* y hasta en *La Niñera*, cuando Flor Finkel (Florencia Peña) realizó un casting para convertirse en "la chica del tiempo". "A nosotros también nos sorprendió la convocatoria", se suma Pérez a la charla. "Nosotros –detalla– no participamos en todos los programas a los que nos invitan. El caso de *Montecristo* fue especial, porque somos conscientes del valor testimonial que tiene el ciclo. *Montecristo*, en particular, no sólo es una novela con características de folletín, sino que se trans-


JAVIER CALAMARO ESPECIAL ESTRENO
Continuando con la serie de conciertos en el Auditorio de CableVisión, Javier Calamaro presenta *Villavicio* su nuevo disco con un sonido totalmente innovador. Para disfrutarlo y no dejar de sorprenderse.
MAÑANA A LAS 22 HS.
Por SEÑAL 07
CableVisión
www.cablevision.com.ar | 4778-6600


Andino y Cahen D’Anvers, llamados por Szifrón.

LOS NOTICIEROS Y LAS FICCIONES

novelas y unitarios

formó en un medio televisivo interesante en el cual canalizar la historia. Todo lo que estuvo tapado respecto de la dictadura durante tanto tiempo salió a la luz pública y masiva a través de la tira. Lo dicen las Abuelas de Plaza de Mayo: *Montecristo* superó el nexo con la realidad. Invitándonos a nosotros lo que se hizo fue impregnarle un realismo mayor a la trama.”

El involucramiento de periodistas en la ficción excede, incluso, a los conductores de noticieros. Sin ir más lejos, este año pudo verse también a Fanny Mandelbaum en *Isla flotante*, interactuando en su rol de periodista con una de las creaciones del polifacético Fernando Peña. A su vez, son recordadas por su impacto las participaciones en *Numeral 15* y *El deseo* de Jorge Lanata; o la vez en que –en la trama de *Son amores*– Mónica Cahen D’Anvers, todavía al frente de *Telenoche*, casó a uno de los sobrinos del tío bonachón interpretado por Miguel Angel Rodríguez.

Un flash informativo en medio de tanta fantasía

El punto de enroque entre uno y otro género alcanzó tal grado de utilización que, ante la sobreexposición de algunos conductores de noticieros, Damián Szifrón decidió buscar referentes en una pantalla diferente a la de Telefé, el canal en el que se emite *Hermanos y detectives*. Así fue que convocó a Andino y Cahen D’Anvers, la dupla de *America noticias mediodía*, para dar cuenta de una noticia de ficción. “La idea se le ocurrió a Szifrón, que como ya habían utilizado a sus propios conductores anteriormente, decidió cambiar y buscar otras caras creíbles. Nosotros aceptamos porque es darle una mano a la gente del medio haciendo lo que uno hace todos los días: no tuvimos que actuar”, explica Andino.

“No aceptaría presentar una nota apócrifa como si fuera real en el marco de una ficción” (María Laura Santillán).

–¿Pero su participación a pantalla completa no puede confundir a la audiencia?

Rodolfo Barili: –Es preferible que en la ficción se nos vea enmarcados por un televisor en segundo plano, antes que a pantalla plena.

Guillermo Andino: –Sería magnificar o exagerar algo que me parece que la gente misma sabe. La gente entiende que este juego se debe a que cada vez más se ven en la ficción situaciones que pasan en la realidad. Si abusara de la participación en ficción, creo que podría confundir. Pero al ser algo pasajero, creo que el público lo toma de manera divertida.

Cristina Pérez: –Eso sería subestimar al público. La gente no compra “enanitos verdes”. Si hago bien mi trabajo en el noticiero, la gente entiende perfectamente una participación en *Montecristo*. No estoy haciendo un desnudo. Creo que la participación no restó. Incluso pudo haber sumado, porque el público de la novela tiene una relación muy estrecha con la historia, está muy comprometida y valoran nuestro aporte.

El periodismo como estilo de vida

“Cada uno sabe lo que hace”, dispara Milena Zapata, productora general de *Telenoche*. “Nosotros pensamos que con la información no se juega y no puede ser sacada fuera del contexto del noticiero. O se es claramente una ficción, como en *El tiempo no para*, donde un actor interpretó a un periodista, o no se hace nada afuera. Nosotros somos muy cuidadosos porque hay bordes muy sensibles.” En tal sentido, María Laura Santillán, al frente del noticiero central de Canal 13, sostiene que “lo más importante de la imagen fuera del trabajo cotidiano es que sea congruente con lo que uno piensa y con lo que uno hace. No tengo una imagen para el noticiero y otra para el resto de la vida: trabajar en TV no necesariamente implica ser mediático ni hacer un culto de la fama.”

Acompañante en la conducción de *Telenoche* de Santo Biasatti, Santillán dice tener en claro cuáles son sus propios límites y los de la gerencia de noticias de Artear. “No aceptaría presentar una nota apócrifa como si fuera real en el marco de una ficción. Pero además sé que en el canal tampoco lo aceptarían, porque muchas veces lo han pedido distintos programas. Aparentar no es ser. Aparentar es parecer. Todas las personas tienen que ser creíbles en todos los ámbitos, sean periodistas, políticos o médicos”, puntualiza la periodista y conductora. Así y todo, si bien nunca hizo ficción, la conductora del noticiero del 13 le puso la cara a un comercial de Yogurísmo. ¿Como se explica?

“Lo primero que analizo es el producto, su calidad, su seriedad. El hecho de que lo consuma, diría, es necesario y prácticamente obligatorio. Después veo el guión del comercial y analizo qué cosas tengo que decir: soy periodista, no científica, por lo tanto mis afirmaciones tienen que estar basadas en información que pueda chequear. Cuando acepté hacer los avisos de productos de Danone, básicamente, tuve en cuenta que en *Telenoche Investiga* habíamos analizado la calidad de los lácteos en Argentina, incluyendo esta marca, y no había absolutamente nada que objetar.” Claro que el coqueteo con la ficción puede de tratarse de un camino de ida: Paula Trápani, incentivada por su look fashion y la activa manera de presentar las noticias, quiso “blanquear” la situación animándose a conducir el magazine *Buenos días, Argentina*, pero su “aventura” sólo duró algunos meses por baja audiencia. Hoy, en cambio, apenas si se la reconoce haciendo algún que otro bolo en *Casados con hijos*...

Espectáculo que mide bien

Otra de las cuestiones de los noticieros que por estos días se pone en tela de juicio refiere a los contenidos. En el marco de la “ficcionalización” de la noticia, se percibe cómo los noticieros tienden a incluir en sus reportes la información del mundo del espéctaculo, pero ya no referida a los estrenos cinematográficos o teatrales: pese a que muchos levantan su voz contra los programas de chimentos, hoy la mayoría de los noticieros incorporaron noticias de la farándula local. Ya no extraña a nadie ver cómo la propuesta de casamiento de Nazarena Vélez y Huberto Roviralta o la final de *Bailando por un sueño* en *ShowMatch* tienen sus espacios. Para Zapata, *Telenoche* sólo aborda el mundo del espectáculo cuando la noticia alcanza status de fenómeno social. “Nosotros hicimos un informe del boom de *High school musical*, pero el interés no fue el espectáculo en sí de la película de Disney, sino la cantidad enorme de chicos que salen de la escuela y se juntan a armar coreografías, además que las academias de baile enseñan a bailar así. Lo interesante es el fenómeno social. Ahora, si el fenómeno lo genera *High School musical*, Tinelli o el Trío los panchos, no importa”, detalla. Por su parte, Barili sostiene que la inclusión de ese tipo de noticias se debe al lugar que el espectáculo tomó en este último tiempo. “Nosotros –se diferencia– no tenemos columnista de espectáculo. Pero los noticieros son, fueron y seguirán siendo la realidad del reflejo del país. Con buenas y malas, en base a lo que ocurre en la realidad, el noticiero puede ser más o menos duro. La fórmula para tener un noticiero de calidad es lograr un equilibrio ideal entre lo que uno sabe que debe informar y lo que la gente quiere.” En tanto, Andino cree que el cambio obedece a la búsqueda de rating. “Está comprobado –confiesa–, por el rating minuto a minuto, que las noticias del corazón o de la farándula miden muy bien. Y no hay que olvidarse que, válido o no, la TV se fundó con el objetivo de entretener y recién después vinieron los noticieros, que para su supervivencia dependen no sólo de la seriedad sino también del rating.”

OPINION POR ADRIANA LORENZON *

Por qué mezclar ficción con realidad

Mezclar ficción con realidad es una tentación que atrae tanto a guionistas como a productores, aunque los resultados no siempre sean los esperados. En el caso de *Montecristo*, la sorpresa fue más que grata ya que no sólo tuvimos una excelente recepción del público para temas que parecían “tabú”, como el caso de la apropiación de menores en la dictadura o el de los desaparecidos, sino que también recibimos el apoyo de la dirección artística de Telefé sin ningún tipo de condicionamiento o línea a seguir aportándonos desde el aval para pedir información a los organismos de derechos humanos hasta las mismas herramientas con las que el canal cuenta para las noticias reales, como periodistas del informativo o la posibilidad de convocar a personajes que hagan más creíble esa ficción.

Tratándose de un género tan popular como el de la telenovela, la posibilidad de contar esta problemática dándole un tinte de “verosimilitud” se tornó mucho más interesante, ya que permitió abordar el tema desde diferentes puntos de vista e incorporar a la ficción interrogantes que en la realidad nos hacemos sin encontrar respuesta. El hecho de poder imaginar cómo actuarían determinados personajes en ocasiones tan extremas nos ayuda a entender o por lo menos a reflexionar sobre una partecita de esta historia tan terrible. En países como Brasil o México, la telenovela es utilizada como herramienta directa de comunicación social en el sentido íntegro de la palabra. Campañas de salud, de conciencia social, de alfabetización por nombrar algunas, encuentran en este género una vía directa y efectiva para llegar al público masivo con más resultados que en una típica campaña publicitaria. Creo que se debe a la identificación que el público encuentra en los personajes, lo cual genera en quienes realizamos esta tarea un compromiso diferente al contar una historia. Es allí donde la televisión y sus productos adquieren un valor agregado y se convierten en un programa interesante y útil más allá del mero entretenimiento.

* *Guionista de* Montecristo.



PREMIO PLANETA

Detalles de la novela ganadora

El escritor Federico Andahazi, que el jueves por la noche se alzó con el Premio Planeta de Novela con *El conquistador*, anticipó parte de la trama de esta obra considerada ganadora de manera unánime por el jurado: "La novela transcurre en el antiguo México colombino en el imperio azteca y el protagonista es un chiquito que está condenado a morir en ofrenda al dios de la guerra, pero un anciano de estirpe tolteca –perteneciente al Consejo de Sabios– no es partidario de los sacrificios y consigue salvarlo con la condición de hacerse cargo de su crianza. Así es como ese hombre tiene que criar a un hijo. Este chico, Quetza, se va a convertir en el héroe de la novela. Y es curioso como la ficción se mete en la realidad. Cuando estaba promediando la escritura de esta novela, nació muy prematuro mi hijo Blas, tuvo que dar pelea para salir adelante. Me di cuenta de que en un punto escribía la historia de mi propio hijo". Ha transcurrido una década desde la primera novela de Andahazi, *El anatomista*, que ganó el Premio del Fondo Nacional de las Artes –aunque la presidente del Fondo en ese entonces, Amalia Lacroze de Fortabat, le dio los 15 mil dólares del premio pero no la distinción en desacuerdo con el tema abordado, centrado en el clítoris–, un libro que agotó 26 ediciones. "Con este premio fue como volver a aquella época –evocó–. En esa oportunidad me puse un seudónimo para que el jurado pensara que detrás había un escritor consagrado, ahora lo hice para que nadie supiera quién era Remington Olivetto" (seudónimo con el que concursó).



LARGO ENCUENTRO

de EDUARDO PAVLOVSKY
Dir: Elvira Onetto

Sabados 21hs.

El Camarín de las Musas
reservas 4862-0655



DYN

Kirchner se reunió ayer con China Zorrilla, Luppi, Echarri y Marrale, entre otros actores.

ESPECTACULOS LEY DEL ACTOR

Un viejo anhelo de los artistas

El gobierno nacional reafirmó su compromiso de dar en el corto plazo estado parlamentario al proyecto de ley que apuntará a "resguardar los derechos laborales y previsionales" del sector.

El gobierno nacional se comprometió ayer ante más de una veintena de actores a dictar "rápidamente" un decreto que les permita cobrar sus derechos de intérpretes a través de la Sociedad Argentina de Gestión de los Actores e Intérpretes (Sagai). A través de esta resolución, la denominada "ley Noble" tendrá plena vigencia luego de 73 años. La medida fue anunciada en el marco de un encuentro que el presidente Néstor Kirchner, junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y al secretario de Medios, Enrique Albistur, compartió en la Casa de Gobierno con un grupo de actores encabezados por Federico Luppi, Jorge Marrale, Pablo Echarri y China Zorrilla. Estuvieron además Gabriel Goity, Martín Seefeld, Miguel Padilla, Ana Celentano, Fernando Marín, Jorge Cuello, Daniel Valenzuela, Ana María Cores, Coco Sily, Gabriela Toscano, Gustavo Guillén, Hugo Arana, Luis Alí y Osvaldo Santoro, entre otros.

Durante la reunión, de la que participaron también los diputados Jorge Coscia y Edgardo Depetri, el Gobierno reafirmó su compromiso de dar en el corto plazo estado parlamentario al proyecto de ley del Actor, que apuntará a "resguardar los derechos laborales y previsionales" del sector. En una conferencia de prensa ofrecida luego del encuentro, Alberto Fernández indicó que el Gobierno se comprometió a "avanzar rápidamente" en la definición de esa normativa porque –sostuvo– "hay zonas grises que resolver, fundamentalmente en la vinculación del actor con sus empleadores". El jefe de Gabinete hizo referencia también a la Sagai (cuya constitución como sociedad civil se encuentra en trámite ante la Inspección General de Justicia) al asegurar que, una vez aprobada su creación en ese ámbito, el Poder Ejecutivo dará "rápida implementación", mediante un decreto, a su rol de recaudadora de los derechos del actor. Con ello se pondrá en marcha el capítulo referente a los derechos de los actores e intérpretes de la Ley 11.723 de protección a la propiedad intelectual, conocida como la "ley Noble", a raíz de que su impulsor fue el ex diputado Roberto Noble. "Que el que actúe sepa que, en el siglo XXI, su trabajo es preservado y reconocido", afirmó el jefe de Gabinete, quien estuvo acompañado por los actores en la conferencia de prensa. En el acto, el secretario general de la Asociación Argentina de Actores, Norberto Gonzalo, destacó la "receptividad" exhibida por el Gobierno hacia los planteos del sector y sostuvo que sus gestiones procuran "concretar aspiraciones absolutamente justas" de los actores.

Gonzalo consignó que "la incipiente Sagai", para cuya conformación cuentan con el asesoramiento de la organización equivalente en España, tendrá como objetivo "recaudar y poner en valor los derechos intelectuales" de los actores e intérpretes. Por su parte, Marrale llamó a participar del Tercer Foro Internacional Sobre Interpretaciones Audiovisuales que se desarrollará el lunes y el martes próximos en el teatro ND/Ateneo, donde será el centro del debate la discusión sobre los derechos.

En tanto, al referirse específicamente a la recaudación de la que se hará cargo la Sagai, Marrale precisó que "no será cuestión de porcentajes sino de categorías" que se definirán en función de un cálculo que se desprenderá de tres variables: categoría del actor, monto del programa y rating. Gonzalo retomó luego la palabra e indicó que estos nuevos parámetros harán que las repeticiones de programas "dejen de tener esa figura y pasen a ser la difusión de esos programas", por la cual deberán percibir sus derechos los actores.

A LOS 87 AÑOS, MURIO EL ACTOR JACK PALANCE

El malvado que todos querían

El actor estadounidense Jack Palance, ganador de un Oscar por su papel en su último film, *Amigos... siempre amigos*, murió ayer a los 87 años en California. El deceso del actor, que lució su rostro curtido por los golpes durante una carrera de casi medio siglo, ocurrió en la ciudad de Montecito, donde residía, y fue por causas naturales.

Palance, quien generalmente interpretaba papeles de malvado y de vaquero rudo, se destacó en películas como *Shane, el desconocido*, *Intimidad de una estrella*, *El desprecio*, *Miedo súbito* y *Che*. Al final de su carrera se volcó a la comedia con *Amigos...siempre amigos*, filmada en 1991, en la que hizo una parodia de sí mismo. Su fallecimiento ocurrió un mes después de que el actor subastara alrededor de 3000 objetos de su rancho en California, que incluían automóviles, sillas de montar y los trajes que había lucido en las películas en que le correspondió actuar.

Hijo de un minero de origen ucraniano y nacido con el nombre de Vladimir Palaniuk, Palance fue boxeador profesional en la categoría máxima antes de ingresar en las fuerzas armadas en los primeros años de la década de 1940. Tras participar en la Segunda Guerra Mundial, entró en la Universidad de Stanford de California, donde se licenció como dramaturgo en 1949.

Durante la ceremonia de entrega de los Oscar en Hollywood en 1992, deleitó a la audiencia cuando subió al escenario y comenzó a realizar flexiones abdominales para demostrar que gozaba de perfecta salud. Y con picardía que desmentía la seriedad que caracterizara a sus películas, agregó: "No es nada, en realidad. Es algo que uno puede hacer toda la noche...no importa si ella está allí o no". Palance generalmente se refería a sus papeles como "basura" y señalaba que la mayoría de los directores con los que había trabajado eran incompetentes. "Ni siquiera deberían estar dirigiendo el tráfico", señalaba. Sin embargo, en sus interpretaciones Palance hipnotizaba al público con una voz grave e intimidatoria. Palance debutó en el cine en 1950 cuando, como sería casi siempre, interpretó el papel de un asesino llamado Blackie en la película *Pánico en las calles*. Esa interpretación le hizo ganar su primera candidatura como actor secundario. Una segunda postulación se produjo un año después gracias a *Shane, el desconocido*, uno de los clásicos de los "western" estadounidense. A partir de ese momento, su trabajo se intensificó con la interpretación de todo tipo de personajes: desde el indio apache de *Hogueras de odio* hasta Jack, el destripador en la película homónima.



AFP

Jack Palance.



Para una épica de los trabajadores

POR LUCIANO MONTEAGUDO

El film de Mario Monicelli es un título central del neorrealismo italiano que capta el espíritu de una comunidad de obreros castigados por la extrema pobreza mediante una incesante inventiva visual.



En la cultura italiana de la inmediata posguerra, el hecho cabalmente nuevo es el cine; en dicha cultura, el cine representa la fuerza de choque más vital e impetuosa. Se podría decir que el “verbo”, para el neorrealismo, no sólo quiere ser libertad, sino también justicia, democracia, pueblo. La realidad se convierte en el objeto, en el tema del cine italiano: ésa es la novedad que señala el prefijo “neo”. Los que marcan el camino son Roberto Rossellini (*Roma, ciudad abierta*), Vittorio De Sica (*Ladrones de bicicletas*) y Luchino Visconti (*La terra trema*). Pero detrás de ellos irrumpe toda una generación con ganas de decir cosas, de mostrar el rostro más postergado y menos grato del país, de abjurar del estilo escapista impuesto por la censura mussoliniana.

Bajo esos cambios axiales se fue preparando el definitivo afianzamiento de la comedia a la italiana. Es un tipo de cine que en sus peores expresiones (que no han sido pocas) ha incurrido en vulgaridades de todo calibre. Pero que –al menos en su período de apogeo, en los años ’60, cuando reemplazó al neorrealismo sin renunciar a su herencia– siempre tuvo a su favor una encarnadura humana, una fragancia popular, una inmediatez que la diferencia de otras comedias más sofisticadas (la *screwball comedy* del período de oro de Hollywood) o más intelectualizadas (la francesa). Y que cuando logra ser vehículo para intenciones críticas puede alcanzar una eficacia demoledora. Las mejores virtudes de la comedia a la italiana, pero elevadas por su capacidad para desarrollar una perspectiva histórica, para alcanzar una respiración novelística y para entroncarse en una tradición profundamente humanística se encuentran en varios de los más celebrados films de Mario Monicelli y muy particularmente en *Los compañeros* (1963), quizá su obra maestra.

Para ese entonces, Monicelli (nacido en la Toscana en 1915 y hoy todavía en actividad: el año que viene estrena *Le rose del deserto*, su película número 66) ya era todo un veterano. Junto a su amigo Steno, se había convertido en el director favorito del gran comediante Totó, para quien confeccionaba películas a medida. Y hacia 1958, Monicelli impuso su propio nombre con *Los desconocidos de siempre*, memorable sátira a la eficiencia de *Rififi*, con Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni y, por supuesto, el inefable Totó. Un año después, Monicelli demuestra estar a la altura de ambiciones cada vez mayores: en *La gran guerra*, de nuevo con Gassman, esta vez escoltado por Alberto Sordi, pinta un vívido retrato de dos italianos del país profundo, que recurren a todas las estratagemas posibles con tal de escapar al supuesto deber patriótico de combatir en la Primera Guerra Mundial. El fresco histórico y la *commedia all’italiana* se dan la mano por primera vez y allí ya se perfila el carácter y las intenciones de *Los compañeros*, un film que –a su manera, con un tono completamente diferente– prefigura la lectura político-social del *Novecento* de Bertolucci, como si se tratara del capítulo que lo antecede.


Sinigaglia (Mastroianni) lidera la revuelta.

“Turín, a fines de siglo XIX”, informa inmediatamente después de sus títulos *I compagni*, que se abre con una serie de fotografías y daguerrotipos de las primeras luchas obreras en la península. Y el film, favorecido por una estupenda fotografía en blanco y negro de Giuseppe Rotunno, se inscribe en esa realidad. Las primeras imágenes dan cuenta de la vida difícil del obrero italiano del *ottocento*: la pobreza extrema, el hambre, el frío. A las cinco y media de la mañana, todo un pueblo de las afueras de Torino se pone de pie y, para cuando el reloj marca las seis, cientos de hombres y mujeres están sumisamente ubicados frente al ruido infernal de las máquinas textiles. Durante las próximas catorce horas, no harán sino trabajar, con una pausa de apenas treinta minutos para comer un bocado de pan. “Estos caníbales tragan sin masticar”, se queja un operario del Norte de un pobre inmigrante siciliano, sin darse cuenta de que ni siquiera tiene un mendrugo para llevarse a la boca. La lucha de *gli ultimi*, del lumpenproletariado del Sur por encontrar un lugar bajo el sol del Norte ya había sido el tema central de *Rocco y sus hermanos* (1960), de Visconti, pero aquí se suma como un apunte tragicómico, para dar cuenta que esa lenta inmigración comenzó con la Revolución Industrial y desde entonces, hasta hoy, nunca cesó.

Un accidente que le cuesta la mano a un obrero (y que el film sugiere un hecho repetido) provoca la inmediata indignación y una asamblea espontánea, que no tiene conciencia de tal. Los más indignados –Martinetti, Domenico, la inmensa Cesarina, convertidos en una improvisada delegación gremial– quieren reducir la jornada ¡en una hora! y se dirigen a peticionar a los patrones, que consideran absurda la demanda y ni siquiera los escuchan. En un notable recurso de puesta en escena (*Los compañeros* es un film de una incesante inventiva visual), Monicelli deja a los obreros hablando solos. “¡Absurdo es que exploten a la gente!”, brama Martinetti (Bernard Blier), sin darse cuenta de que la oficina del *padrone* ya está vacía, que los han dejando gritando con las paredes.

Justo cuando el pueblo está por dividirse, entre aquellos que quieren levantarse ante tanta expoliación pero no saben cómo hacerlo y los que dudan antes de arriesgar lo poco que tienen, aparece el profesor Sinigaglia (Marcello Mastroianni). “¿Que paese é questo?”, pregunta al apearse del tren con el que viene escapando de los gendarmes de Génova. “¡Un paese di merda!”, le responde Domenico. Con infinita paciencia socialista, Sinigaglia va sugiriendo algunos caminos posibles para la insurrección: la mayoría son estrechos, precarios, peligrosos (empezando por una huelga por tiempo indeterminado), pero van dando una idea muy precisa de lo que fueron las primeras luchas por los derechos sociales en la Italia de la monarquía.

Que el film de Monicelli –quien poco después se metería con las Cruzadas en *La armada Brancaleone* (1966)– logre dar cuenta de esta épica sin ningún énfasis ni solemnidad, riéndose de todo y de todos (empezando por los propios obreros) y al mismo tiempo encontrando el calor humano en cada uno de sus personajes es el logro perenne de *Los compañeros*. Los hallazgos de guión y dirección son tantos que es difícil enumerarlos, pero cómo olvidar el momento de la votación, cuando todos deben poner sus nombres en una urna y se descubre que han ganado las cruces por mayoría, porque casi todos son analfabetos; o esa asamblea que escucha atónita un discurso ininteligible, de un obrero que habla en dialecto bergamasco, o el maestro que, insuflado de la retórica socialista, dirige a sus alumnos un discurso sobre la dignidad del hombre para descubrir que esos hombres y mujeres a quienes quiere sacar del analfabetismo están tan cansados que se quedan dormidos frente a sus palabras. De esos pequeños momentos está hecha la grandeza de *I compagni*.


Pasadas las cinco, el pueblo estaba de pie.





GUSTAVO MUJICA

Se calcula que más de 60.000 personas irán a la fiesta de Creamfields, a partir de las 15 de hoy.

MUSICA SEXTA EDICION DE CREAMFIELDS

La hoguera de las vanidades se concentra en Costanera Sur

Habrá quince horas de música electrónica sonando en simultáneo desde nueve escenarios. Pesos pesado como Underworld, Sasha, Tiga, X-Press 2 y Hernán Cattáneo serán algunos de los 90 artistas participantes. Un encuentro que excede lo musical.

POR ROQUE CASCIERO

Si los pronósticos resultan ciertos, la temperatura máxima para hoy en Buenos Aires será de 30 grados. Salvo en la Costanera Sur, claro, donde la sexta edición de Creamfields pondrá los cuerpos de más de 60 mil personas al borde de la combustión: quince horas de música electrónica sonando en simultáneo desde nueve escenarios, y con pesos pesado como Underworld, Sasha, Tiga, X-Press 2 y Hernán Cattáneo (crédito local y notoria estrella internacional), entre más de 90 artistas. Desde las 15 de hoy, y hasta que el sol eche a los últimos y testarudos *clubbers*, el predio de trece hectáreas se convertirá en terreno para el gran circo electrónico. Entonces, los oficinistas que pagaron 100 pesos para entrar llegarán a la medianoche con anteojos de sol, o se escribirán letras en el cuerpo para armar un mensaje entre varios; las chicas se colgarán alitas de mariposa o desafiarán al estado del dance con una lengua stone (aunque con lentejuelas). Todos ellos correrán, en algún momento de la noche, hacia los puestos de bebidas donde el agua mineral costará lo mismo o más que el vodka. Encuentro musical ineludible, feria de vanidades y excentricidades, sueño húmedo de los directores de marketing con los jóvenes ABC1 en la mira: Creamfields es una mezcla de eso. Y también la sensación de que por una noche vale todo si se pertenece a la "Cream de la Cream".

La visita de Underworld llega tarde, pero saldará, como hace unos días la de Daft Punk, una deuda para los argentinos amantes de la música electrónica. Es que este dúo conformado por Karl Hyde y Rick Smith (al que en su época más exitosa acompañaba Darren Emerson) hizo bailar al planeta con el megahit "Born Slippy", que fue parte esencial de la banda sonora de *Trainspotting* y que aquí se adaptó para publicidad mundialista de una cerveza. Aunque le dijeron al *Suplemento NO* de **Página/12** que harían "un recorrido por los temas que ya todos conocen y algunos avances del disco que se viene", se sabe que la dupla trabaja sin lista de temas, para que el ida y vuelta con el público sea el que retroalimente el show. Underworld arrancará a las 23.45, en el horario central del Main Stage, pero los fanáticos del *dance* los esperan tanto a ellos como al duelo de bandejas que protagonizarán, a partir de las 4, Hernán Cattáneo y Sasha. El galés, cuyo verdadero nombre es Alexander Coe, es uno de los máximos referentes mundiales del progressive y, aunque estuvo varias veces en Buenos Aires, ésta será su primera participación en Creamfields. Y Cattáneo, que viene de su segundo volumen de mezclas para el prestigioso sello Renaissance, seguramente hará enloquecer a sus seguidores, que suelen usar remeras con el nombre del DJ argentino y que festejan cada mezcla con fervor futbolero. Además del "duelo" (un tema cada uno), tendrán sus sets individuales: Sasha estará a las 2 en el Main Stage y Cattáneo, a las 22, en la emblemática Cream Arena.

Techno, minimal, progressive, house, electro: todos los géneros del dance actual sonarán en Creamfields. Además de los ya mencionados, entre los nombres con más peso sobresalen los de Tiga, X-Press 2 (los del hit "Lazy" con David Byrne), Erick Morillo, M.A.N.D.Y., Dave Clarke, Layo & Bushwacka!, 2020 Soundsystem y Silicon Soul. Y también habrá numerosos sets de DJs argentinos: Martín García, Carlos Alfonsín, Javier Zuker, Romina Cohn y Spitfire, entre otros. Pero como no sólo de electrónica vive Creamfields, se podrá escuchar el ska de Satélite Kingston y el rock de No Lo Soporto y Los Látigos. Entre las recomendaciones de los organizadores están llegar temprano para evitar demoras en el ingreso (por España y Dellepiane) y llevar documentos, porque la entrada está prohibida para menores de 18 años (más información en *www.creamfieldsba.com*). Una vez adentro, se podrá contar con guardarropas, cajero automático, lugares para bajar fotos y enviar mails, un ¡bar de agua! apropiado para la química del festival y varios puestos de comida y bebida. Como para que la experiencia sea irrepetible... al menos hasta el año próximo.

DIEGO TORRES LLENO ANOCHE VELEZ Y REPITE HOY

El éxito se demuestra andando

Diego Torres se presentó anoche en el estadio de Vélez, en un multitudinario show a cancha completa, y hoy repetirá la convocatoria, a partir de las 21.30, con su nuevo trabajo *Andando*. El cantante superó las 40.000 entradas vendidas, lo que marca un record absoluto en la convocatoria de los cantantes solistas nacionales. Esta multitudinaria respuesta lo lleva a competir con artistas de la talla de Shakira, Luis Miguel, Arjona y Sabina, quienes cumplieron o cumplirán también con el público argentino durante este año. El tour de *Andando*, que seguirá desarrollándose durante el 2007, superará los 100 conciertos, en 25 países, durante diez meses. Su público ha respondido una vez más a la convocatoria y esto se ve reflejado en números: llenó treinta Luna Park, un estadio de River y tres estadios de Vélez.

Andando ocupa los primeros diez lugares en las principales radios de México, desde su salida. "Abriendo caminos", su actual corte de difusión, está ubicado en los primeros diez puestos en las radios de toda América latina y España. Asimismo, en España el disco se ubicó desde su salida en los primeros diez lugares entre los discos más vendidos. Las entradas que se pusieron a la venta el 22 de agosto se agotaron rápidamente, suscitando el consiguiente pedido de una nueva fecha. La gira no termina aquí: el 17 de noviembre el cantante se presentará en el teatro Orfeo de Córdoba y el 29 del mismo mes en el estadio Rucaché de Neuquén. Antes de la última fecha, Torres estará presentándose, también, en los Premios Ondas Barna/TBC. Las actividades del cantautor no se han circunscripto sólo a lo musical. Esta fue una semana agitada para él: recibió el nombramiento como Embajador de Buena Voluntad de Unicef. Ahora, Torres se prepara para participar en la creación de la Fundación Alas (América Latina en Acción Solidaria), con Shakira, Maná, Alejandro Sanz y Miguel Bosé, entre otros grupos y solistas. Esta fundación ayudará a recaudar fondos a través de eventos y presentará el proyecto para realizar una especie de Live 8 en América latina.









“Hay mucho terreno por recuperar”

POR KARINA MICHELETTO

El cantor platense es muy crítico respecto del momento actual del género. Dice que se le está “metiendo la mano en el bolsillo al turista” y que los tangueros siguen cargando estereotipos. Caracol sostiene que todo suena “muy antiguo o demasiado modernoso”.

ARNALDO PAMPILLON



Caracol presentará mañana su nuevo disco, *Cantar,* en Los 36 Billares.

Cantar, el tema que da nombre al último disco del cantante Caracol, es una suerte de declaración de principios, en la poesía de Héctor Negro: “Cantar sin sentir es pasar sin vivir”, entona allí el tanguero platense. Con esos versos, dice, habla de sí mismo y de su oficio. Roberto “Caracol” Paviotti presentará este disco mañana a las 20 en Los 36 billares (Av. de Mayo 1265). “Lo grabé así, desprolijo, como salió”, aclara el cantante enseguida. “Porque estoy cansado de la involución que trae la evolución, de la masterización de todo. Yo he visto corregir la afinación en un estudio sílaba por sílaba, con la computadora. Lo mío no es eso. Yo pongo la voz una, dos veces, y a la lona. En el vivo se ven los pingos.”

En el análisis de Caracol, el panorama tanguero actual deja bastante que desear. “Le están metiendo la mano en el bolsillo al turista, le venden una cosa demasiado antigua o demasiado modernosa”, diagnostica, serio. “El arte no se busca, se encuentra. Cuando gestás un hecho artístico vos no sos el dueño: se dio, te cayó la ficha. Ahora todos buscan reeditar algo, los dúos, por ejemplo. Pero los dúos fueron grandes en el tango porque los que lo formaban no se precisaban mutuamente: Troilo y Manzi no se precisaban, Cobián y Cadícamo tampoco. Piazzolla no necesitaba de nadie, en todo caso hubo quien necesitó de él para hacerse famoso, y el tiempo juzgará”, avanza Caracol. “En el disco puse a propósito un par de temas muy

“No veo que cambien los sonidos, todo suena parecido, con moldes que se repiten. En el tango queda mucho por hacer, y lo van a hacer los chicos.”

viejos (‘Pobre gallo bataraz’, ‘El conventillo’), para demostrar que puedo cantar como cantor de tangos”, sigue explicando. “El problema aparece cuando un cantor de tangos no puede cantar un bolero.”

–Entonces usted no es cantor de tangos.

–Yo soy cantante. Lo que pasa es que el tango era lo único que se escuchaba en mi tiempo. Crecí con eso.

Pruebas al canto, la foto de “Roberto Robertito Paviotti” *(sic)* luciendo trajecito y gomina, frente al micrófono de la legendaria Radio Belgrano, ilustra la portada de su disco anterior, *Destino de canto*.

–Pinta un panorama bastante triste en el tango actual. ¿No hay nada que le interese entre lo nuevo que se escucha?

–La verdad, últimamente escucho más folklore que tango, encuentro más novedad ahí. No veo que cambien los sonidos, todo suena muy parecido, con moldes que se repiten. En el tango queda mucho por hacer, y eso lo van a hacer los chicos. Hay mucho terreno por recuperar, porque al tango lo mutilaron.

–¿Con qué?

–Hubo un famoso programa de televisión que congeló un modelo de tango y de tanguero. Fue la mejor forma de alejarnos a los que entonces éramos jóvenes del tango. Ese programa fue la expresión de toda una forma tanguera que hoy todavía persiste. Hoy el tango sigue cargando estereotipos, formas de mirar, de torcer la boca, imposturas. La otra vez un chico muy joven me preguntó: “¿Cómo tengo que hacer para cantar tango?”. “Mirar a un cantor de tango”, le dije. “Y hacer todo lo contrario.”

CULTURA FESTIVAL DE POESIA EN EL BORDA

Palabras que tienen razón

POR SILVINA FRIERA

Hace cinco años que el grupo Encuentros Poéticos viene demostrando que la poesía puede remontar los muros de todos los encierros y que la palabra diluye los bordes del adentro y del afuera. En el festival de poesía en el Borda, que comienza hoy a las 11, en el cuarto piso del hospital (Ramón Carrillo 375), habrá lecturas –participarán Diana Bellessi, Luis Tedesco, Susana Villalba, Washington Cucurto, Alicia Genovese y Martín Rodríguez, entre otros–, mesas redondas y se presentará la antología *En el corazón de las orillas* (La Bohemia), con poemas escritos en los talleres que se realizan en el hospital y en la Casa de la Poesía. “Cuando uno lee un poema, qué importa si el autor está loco o no o si el tipo está medicado y mató a la madre”, plantea la artista plástica y psicoanalista Silvana Perl, una de las coordinadoras de este encuentro.

“El espacio de taller del hospital, que también se hace en la Casa de la Poesía, es abierto a cualquier sujeto que esté interesado en la poesía”, cuenta Perl. “Para los pacientes que transitan por el hospital, la escritura viabiliza la conformación de una identidad propia, como sujeto poeta, y esto produce la posibilidad de decirse en palabras. En sujetos que han pasado por el Borda lo que más existe es una desarticulación de la identidad –explica la psicoanalista–. El contacto con la poesía les da una identidad como poetas y abre un espacio en donde la locura no lo invade todo. La escritura genera un anudamiento, permite identificarte con algo. Ser poeta genera una manera de organizarse. El contacto con la poesía produce un mundo con una estética particular, muy diferente al caos interno; es un mundo con una estética referida a lo simbólico, que funciona como una malla.”

“Cuando uno lee un poema, qué importa si el autor está loco o no o si el tipo está medicado y mató a la madre” (Silvana Perl).

Perl aclara que no son los poetas del Borda. “Eso es para el marketing, cada uno se presenta como poeta con su nombre propio. No queremos que se entienda como ‘los locos que escriben’. Para poder vender el libro tiene gancho decir que es de los poetas del Borda, pero para nosotros no es así. Ellos se presentan socialmente, y cuanto más contacto social tienen, menos locos son y más poetas; menos locos en el sentido del prejuicio de que el loco es peligroso.” También leerán sus poemas Antonio Mayol, Damián Ríos, Elisa Blasco, Andi Nachón y Osvaldo Bossi. Y habrá una mesa en la que se debatirá sobre poesía, política y divulgación, con María Medrano (taller de poesía de la cárcel de mujeres de Ezeiza), Laura Caime (taller de escritura del Borda) y Alejo Carbonell (Editorial La Creciente, Córdoba), entre otros. “Los poetas reconocidos, consagrados, vienen al hospital y es una manera de hacer más masiva y general la poesía para algunos pacientes que de ninguna manera irían a escuchar poesía. Además, para nosotros es un lujo tenerlos en nuestra casa”, señala Perl.

Este sábado nos ponemos la camiseta



JUEGOS ODESUR 2006

Porque donde hay un deportista argentino estamos nosotros.
Ocho horas en vivo de atletismo, hockey, esgrima, tenis de mesa, gimnasia artística, handball, canotaje y ciclismo.

HOY 13.00 hs. Directo desde Mar del Plata y el Cenard.

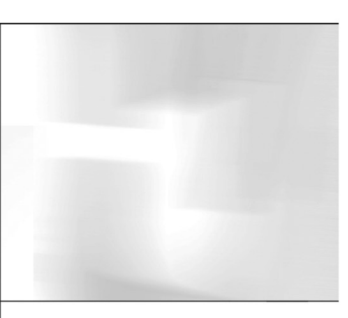
EL CINE QUE NOS MIRA / **ESTRENO**



Y porque somos hinchas del Cine Nacional. Julio Chávez, Valeria Bertuccelli y Chunchuna Villafañe. Presenta Carlos Morelli.

EXTRAÑO
de SANTIAGO LOZA

HOY 22.00 hs.





la televisión pública



Una guía de espectáculos del fin de semana

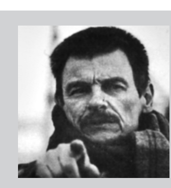
CINE



Sophie Scholl: los últimos días *(2005, Marc Rothemund). La película narra el arresto y la ejecución de una estudiante universitaria que, en plena dictadura de Hitler, se animó a organizar un movimiento de resistencia. (Atlas Santa Fe)*

■ **Opus** (2004, Mariano Donoso). El documental toma con frivolidad un tema importante como es el estado de la educación en la Argentina del siglo XXI. *(Malba)*
■ **Hamaca paraguaya** (Paz Encina, 2006). El film narra la historia de una pareja que espera: al hijo ausente, la guerra, la perra, el calor y la lluvia. *(Malba)*
■ **Nadie sabe** (Hirokazu Koreeda, 2004). Se trata de una recreación de un hecho real de unos niños que vivieron absolutamente solos en un departamento por más de seis meses, sin que ningún adulto reparara en su presencia. *(Cosmos, Arteplex)*
■ **Caballos en la ciudad** (Ana Gershenson, 2004). El documental consiste en correr la práctica del cartoneo del estricto marco social en el que necesariamente se inscribe, para verla desde otro ángulo. *(Complejo Tita Merello)*
■ **Nacido y criado** (Pablo Trapero, 2006). Santiago y su mujer son diseñadores de interiores. Esa perfección se hará pedazos y Santiago terminará en medio de la Patagonia. *(Gaumont)*
■ **Bienvenidas al paraíso** (Laurent Cantet, 2005). Una idílica playa de Haití brinda refugio y amor a un grupo de mujeres maduras. Así se enfrentará al espectador con el cuerpo, la edad, el dinero y la moral. *(Lorca)*
■ **Gracias por fumar** (Jason Reitman, 2006). Nick Taylor, un lobbista para las empresas tabacaleras, desarrollará una idea para convertir a la población en esclavos de la nicotina. *(Monumental)*
■ **Una pareja perfecta** (Nobuhiro Suwa, 2005). El título es irónico, ya que el film cuenta la historia de un matrimonio aparentemente sólido, pero en crisis. *(Cosmos)*
■ **Monobloc** (Luis Ortega, 2005). Las tres mujeres del segundo largometraje de Ortega viven en un monobloc abandonado: son una clase social devaluada, a punto de derrumbarse. *(Gaumont)*
■ **El ilusionista** (Neil Burger, 2006). Principios del siglo XX: en Viena, un ilusionista capaz de hacer crecer un árbol de naranjas en escena tirando una semilla sobre una maceta, tendrá que enfrentarse con un príncipe por el amor de una mujer. *(Atlas y Monumental)*
■ **Yo presidente** (Mariano Cohn y Gastón Duprat, 2006). El documental se compone de las entrevistas a los presidentes argentinos de la democracia. En esta película la discusión, la idea, la retórica política están casi ausentes. Así es posible prestar atención a lo que el discurso político normalmente borra, elimina o disimula. *(Atlas Lavalle)*
■ **La canción más triste del mundo** (Guy Maddin, 2003). Lady Port-Huntley (Isabella Rossellini) regentea un negocio que organiza un concurso para descubrir la música más triste del mundo. *(Cosmos)*
■ **Transamérica** (Duncan Tucker, 2005). Un padre debe hacerse cargo de su hijo. La diferencia en la típica historia familiar está dada en que el padre es transexual y el hijo, dealer y taxi boy. *(Premier)*
■ **El diablo viste a la moda** (David Frankel, 2006). Comedia donde una chica sin estilo trata de sobrevivir a su nuevo puesto de trabajo como segunda secretaria en una revista neoyorquina que marca el rumbo de la moda del mundo entero. *(Monumental)*
■ **Terror a bordo** (David Ellis, 2006). La historia transcurre dentro de un avión en pleno vuelo y lleno de pasajeros, en el cual un chino malísimo metió serpientes rociadas con feromonas dejándolas hambrientas y listas para asesinar a un testigo del FBI o cualquier persona que se cruce en su camino. *(Electric).*

OTRO CINE



Museo de Bellas Artes. Andrei Rublev, *de Andrei Tarkovski* (foto). *Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30.*

■ **Sala Lugones**. Hoy: *Jules et Jim*, de François Truffaut (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Mañana: *Diario de una camarera*, de Luis Buñuel (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.
■ **La Otra. Madre e hijo** y **Padre e hijo** de A. Sokurov. Agua en Marte, Pte. Perón 4014. Hoy a las 19.30.
■ **Malba**. Hoy: *Cortos argentinos* (a las 14); *Hamaca paraguaya*, de Paz Encina (a las 17); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (18.30); *Pacto de silencio*, de Carlos Echeverría (a las 20); *Electroshock*, de Juan Carlos Claver (a las 22.30); *Slutty Summer*, de Casper Andreas (a las 0.30). Mañana: *It's Elementary*, de Debra Chasnoff (a las 14); *Cortos internacional - programa 2* (a las 16.00); *Hamaca paraguaya*, de Paz Encina (a las 17); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *Opus*, de Mariano Donoso (a las 20); *Tropical Malady*, de Apichatpong Weerasethakul (a las 21.45). Figueroa Alcorta 3415.
■ **Cineclub Eco.** *Days of Being Wild*, con dirección de Wong Karwai. Hoy a las 21. *Nuestra historia*, con dirección de Alain Delon. Mañana a las 20. Av. Corrientes 4940.
■ **Cine Club Tea:** *Corazón salvaje*, con dirección de David Lynch. Aráoz 1460, PB 3. Hoy a las 20.
■ **El Otro Cine:** *Sangre negra*, con dirección de Pierre Chenal. Microcine Godard, Maipú 960. Hoy a las 17.30.

MUSICA



Raly Barrionuevo. *El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 22.*

■ **Fardaxu**. Campotango, Cabrera 4849. Hoy a las 22.
■ **Esteban Morgado, Leo Sujatovich, Quique Condomí**. Hoy a las 21. **Mariana Domínguez**. Hoy a las 24. Café Homero, Cabrera 4946.
■ **Bettinotti-Fernández**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.
■ **La Mississippi**, presenta *Amor y paz*. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.
■ **Mara Giménez**. La Baguala, Alte. Brown 736, La Boca. Hoy a las 22.
■ **Cristina Pérez** en *Argentina con tonada*. Biblioteca Popular Cornelio Saavedra, García del Río 2735. Hoy a las 20.
■ **Marisa Ini**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
■ **Gil Solá & Exiliados**. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 24.
■ **Norma Peralta, Clavos sin Cabeza, Nico Favio, Nubes en mi Casa**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23.
■ **Jaf**. Auditorio Bernasconi, Marcos Sastre 3195. Hoy a las 22.
■ **Luis Nacht Cuarteto**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 21.
■ **Suma Paz, Lucía Ceresani, Diego Arolfo**. Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 14.
■ **Caracol**. Los 36 Billares, Av. de Mayo al 900. Mañana a las 20.
■ **Fernando Goin**. Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 22.
■ **Banda del Gato Azul Peralta, Blitto Nieto de la Nada, Fok, Placard, Uniendo Raíces**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 21.
■ **Quinteto ventarrón**. Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.30.
■ **Vitor Ramil**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 21.
■ **Jóvenes músicos en San Telmo**. El Casal de Catalunya, Chacabuco 863. Hoy a las 19.30.
■ **Concierto con obras de piano de Luis Mucillo.** Escuela Pestalozzi, Freire 1882. Hoy a las 20.30.
■ **Dora Castro Piano**. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Mañana a las 19.
■ **Narcotango 2**. Club Villa Malcolm, Av. Córdoba 5064. Hoy a las 0.30.

TEATRO



Proyecto Beckett: Hecho para la ocasión, *con dirección de Maximiliano de la Puente* (foto). *Hoy a las 22.30.* **Traje 2**, *con dirección de Paula Etchebehere. Mañana a las 21. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.*

■ **Pennwick**, de Luis Arenillas. Sala Pan y Arte, Av. Boedo 876. Hoy a las 23. **Estreno**.
■ **Arroyo malo**, de Eduardo Peaguda, Pablo Ruiz y Santiago Traverso. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 24. **Estreno**.
■ **Espacio vital**, de Martín Tufró. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 21. **Ultima función**.
■ **La heroína**, de Mónica Ogando. Con dirección de Mónica Scandizzo. Museo Histórico de Buenos Aires Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 19. **Unica función**.
■ **Espía a una mujer que se mata**, con dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **En el camino**, libro y dirección de Fabio Roppi. El Fino Teatro, Paraná 673. Hoy a las 20.30.
■ **Criaturas del silencio**, de Viviana Foschi. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 20.30.
■ **Emily**. Dramaturgia y dirección: Gerardo Naumann. Imhotep, Av. Hipólito Yrigoyen 5602. Hoy a las 21.30.
■ **El marido engañado**, de Juan Bautista Poquelén. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral Perón 3644. Hoy a las 20.
■ **Dulce compañía**. Guión: Verónica y Luis Roldán. Dirección: Norberto Trujillo. Korinthio Teatro, Junín 380.
■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 23.
■ **Tanto tiempo**, de Vera Czemerinski. Espacio Teatral ElKafka, Lambaré 886. Hoy a las 19.30.
■ **María Estuardo**, versión de Tito Cossa. Dirección: Rubens Correa. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y Mañana a las 19.
■ **Rodocrosita**, dirigido por Paco Giménez. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy y mañana a las 20.
■ **Remedios para calmar el dolor**, dramaturgia y dirección de Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.
■ **Auto de Fe... entre bambalinas**, de Patricia Zangaro. Con dirección de Cecilia Maresca. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Comedia**, de Samuel Beckett, con Carla Peterson, Damián Casermerio y Esmeralda Mitre. Dirección: Miguel Guerberof. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.30.
■ **La puta de Ohio**, de Hanoch Levin. Dirección: Juan Freund. Teatro El Nudo, Corrientes 1551. Mañana a las 19.30.
■ **La razón a voluntad.** Guión y dirección: Daniela del Arco. Espacio de Teatro Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 23.
■ **Monóculos**, de y dirigida por Norman Briski. Con Eugenia Zanetta y Débora Silva. Teatro Caliban, México 1428. Mañana a las 20.
■ **Ricardo III**, versión en clave clown de la obra de William Shakespeare. Dirección y adaptación: Laura Silva. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.45.
■ **Laura**, de Mariano Pensotti, con dirección de Pensotti y Luis Biaso-
tto. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
■ **Tu ternura Molotov**, de Gustavo Ott. Dirección: Corina Fiorillo. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 21.
■ **Cuatro jinetes apocalípticos**, de José Pablo Feinmann. Con Mauricio Dayub y dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Caballo en un incendio**, de Alfredo Rosenbaum. Dirección: Ita Scaramuzza. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
■ **Paria**, de August Strindberg. Dirección: Francisco Civit. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 20.
■ **Un amor Chajarí**, de y dirigida por Alfredo Ramos. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
■ **El desarmadero**, de Carlos Delía, con dirección de Daniel Conte. Teatro La Colada, Jean Jaurès 751. Hoy a las 21.30.
■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman e interpretada por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Ana querida**, de Mónica Viñao, versión libre de *La dama del perrito*, de Anton Chejov. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
■ **Desde el jardín**, adaptación de Edward Nutkiewicz de la novela de Jerzy Kosinski. Dirección: Néstor Romero. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
■ **Quien lo probó, lo sabe**, unipersonal de Mariano Mazzei. Dramaturgia y dirección: Mariano Moro. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.
■ **Mis dos grandes amores**, de Héctor Oliboni. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 19.30.
■ **Príncipe azul**, de Eugenio Griffero. Dirección: Nora Céspedes. Manzana de las luces, Perú 294. Hoy a las 21.
■ **Kábala**, con los ex Caviar Walter Soares, Marcelo Iglesias y Mario Fulgueiras. Café Molière, Bal-





Tropical Malady *(2004, Apichatpong Weerasethakul). Un soldado y su joven amigo campesino comparten los momentos libres de la manera más casual. (Malba)*

Raúl Barboza *presenta* Confidencial 2. *Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.*





Air Condition. *Dirección artística y coreográfica: Brenda Angiel. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.* **Ultimas funciones**.

La escuela de hadas, *por el Grupo El Baúl. Con dirección de Adriana Pizzini. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30.*



carce 682. Hoy a las 23.

■ **Los hijos de los hijos**, de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20 y a las 21.45.

■ **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell, con dirección de Daniel Marcove. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Mundus inmundus**, de Gonzalo Moreno, por el Grupo Estérico. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 18.

■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Dirección: Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.30.

■ **Petit Hotel Chernobyl**, de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

■ **Rigoletto atemporal**. Dirección general: Alicia López y Christina Anchaval. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Mañana a las 18.

■ **La gaviota**, de Anton Chejov, con dirección de Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **La belleza de los condenados**, dramaturgia y dirección de Verónica Santangelo. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30.

DANZA



La Tempestad, *de Mauricio Wainrot, interpretada por el Ballet Contemporáneo. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.*

■ **Episodios cifrados en tango**, idea y dirección de Melina Brufman y Claudio González. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Mañana a las 21.

■ **Raíces del flamenco**, con dramaturgia de Cristina Pérsico y Marcela Suez. Mediterránea, Tucumán 3378. Mañana a las 20.30.

■ **Torrente**, por Sibila y su ballet Al Andaluz. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Ballet con humor**, por la Gran Compañía Cómica. Dirección: Adrián Dellabora y Claudio González. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.

■ **A orillas** y **Engualichao**, dirigido por Gerardo Carrot. Interpretado por el Ballet de Tango y Folclore de la UBA. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 19.

■ **Tablao Flamenco**, con Claudi Nardozza. Bar Cultural Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 23.30.

■ **Ante / desde (la herida)**. Coreografía: Melina Martín. Pata de Ganso, Perón 3490. Hoy a las 21.

■ **Llueve**, de e interpretada por Gabriela Prado y Eugenia Estévez. El camarín de las musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.

■ **Un momento por favor...**, de Ana Deutsch y Carina Livingston. **Sin querer**, con coreografía de Soledad Pérez Tranmar. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.

■ **Vistas I + II**, con coreografía y dirección de Florencia Oliveri. Teatro El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.

■ **La asamblea de los pájaros**, de Estela Erman. Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.

■ **Te pierdo en mi desasosiego**. Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.

PIBES



Un tigre en el gallinero, *El Nudo Compañía Teatral. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Pugliese. Hoy y mañana a las 16. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.*

■ **Aladino y la lámpara mágica**. Dirección: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.

■ **Nayic Moqoit**. Planetario Galileo Galilei, Sarmiento y Belisario Roldán. Hoy y mañana a las 19.

■ **5 Encantando**, en el ciclo Momusi. C.C. Gral. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **La O de Odiseo**, con dirección de Cecilia Miserere. Sala González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Doña Mariquita y los invasores**, de y por Osvaldo Tesser. Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 16.

■ **La flauta mágica**, compuestas por Emanuel Shikaneder y Wolfgang Amadeus Mozart. Por el grupo Babel Teatro, dirigido por Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 17.30. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

■ **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca. Dirección: Daniel Spinelli. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 17.

■ **Alan y el León**, de y dirigida por Luis Agustoni. Tte. Juan D. Perón 2115. Hoy y mañana a las 16.

■ **Las aventuras de Flora y Fauna**, con dirección de Aurelia Chillemi. Auditorio Bauen, Callao 360, 1º piso. Mañana a las 17.

■ **Ceniza y el guerrero de los vientos**, con dirección de Alejandra Castillo. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 18.

■ **PerBruMón**, dirigida por Lito Cruz. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.

■ **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**, del Grupo El Mal Menor. Dirección: Luciano Padilla López. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.

■ **Al agua morsa**, con dirección de Fernando González. Hoy y mañana a las 17.30. **¡Qué julepe! (una de ratones)**, de Fernando González. Hoy y mañana a las 15.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.

■ **Hay un bistelito en mi casa**. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **El mago de Oz**. Libro: Mariela Gianico. Puesta en escena y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.

■ **A las cuatro**, de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Teatro Payró, San Martín 766.

■ **Aquí llegan otra vez... Los del reino del revés**. Dirección: Juan Bautista Carreras. Hoy y mañana a las 15.30. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138.

■ **La infancia de Clara**. Dirección: Florencia Aroldi. Hoy a las 17. **Fu, fa, fus**, con dirección de Florencia Aroldi y Silvia Ojea. Mañana a las 15. El Fino, Paraná 673, piso 1º.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección de Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.

■ **Rucribentian 2.0. El encuentro con el Dragón**, escrito y dirigido por Cristián Vélez e interpretado por el Grupo La Pared Invisible. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.

ETC.

■ Charla abierta con **Alicia Berdaxagar**. Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 206.

■ *5ª Subasta de objetos disfuncionales: Objetos de placer*. Costa Rica 5818. Mañana a las 16. **Gratis**.





bibliotecas | escritorios | barras de bar
equipamientos para empresas | muebles de computación
vajilleros | trabajos sobre planos profesionales

MADERA NORUEGA & COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
www.maderanoruega.com.ar
CONSÚLTENOS

CINES

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) (Alemania) Dir.: Marc Rothemund, con Julia Jentsch y Alexander Held. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

CABALLOS EN LA CIUDAD
Documental) Dir.: Ana Gershenson. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.05, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.20 y 21.55 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 15.50, 17.20 y 18.40 hs. (Lun. y mar. también: 21 y 22.40 hs.)

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 22.45 hs. Vie. y Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL TIGRE Y LA NIEVE
Dir.: Roberto Benigni. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 18.10 y 21 hs.

GRACIAS POR FUMAR
Dir.: Jason Reitman, con William H. Macy y Aaron Eckhart. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y Sáb. trasn. 1.15 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y Sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 16, 18.50 y 22 hs. Vie. y Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs. (jueves y vie. unicamente: 14 y 18 hs.)

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y Sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y Sáb. trasn. 1.10 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.

LO QUE HAY QUE DECIR
Dir.: Pablo Nisenson. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.30, 16.10, 17.40, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.

MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

MI SUPER EX NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.30, 20.15 y 21.50 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RUIDO
Dir.: Marcelo Bertalmío, con Jorge Visca y Jorge Bazzano. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. (Sala 1)

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y Sáb. trasn. 0.40 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs. (jueves unicamente: 16.10)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.50, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARD CANDY: 12.30, 15.10, 17.20, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn. 1.45 hs.
HARD CANDY: 13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., Sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
EL ILUSIONISTA: 14.30, 16.50, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie., Sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/18. Vie., Sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.10, 17.55 y 20.15 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
NACIDO Y CRIADO: 14.50 y 19.30 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.20, 17.05 y 22.25 hs. P/16.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., Sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
HAMACA PARAGUAYA: 13.50, 16.10, 18, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie., Sáb. y Mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.55, 15.10, 17.35, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y Sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn. 0.45 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.05, 15.25, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasn. 0.50 hs.
PACTO INFERNAL: 17 y 22.45 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 13.45 y 19.40 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn. 1.10 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.20, 17.45 y 20.40 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 13.30, 15.55, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.15, 15.30 y 20 hs. S/R.
CARA DE QUESO: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn.
LA GRANJA: 11, 13.05 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 17.40, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.
HAMACA PARAGUAYA: 12, 13.45, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.10, 13.45, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.10, 13.05 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
HARD CANDY: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11, 13.15, 15.40, 17.30, 18.10, 20.10, 20.40, 22.50 y 23.20 hs. P/18. Vie. y Sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
LA GRANJA: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
LO QUE HAY QUE DECIR: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
HARD CANDY: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
PACTO INFERNAL: 16 y 20.40 hs. P/13.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.15, 13.40, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
VOLVER: 11, 13.30, 18.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., Sáb. y Mié. trasn.
YO PRESIDENTE: 16.30 y 21 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 1)
NADIE SABE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 3)
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. (Sala 4)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 15, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 13, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARD CANDY: 13.15, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
NACIDO Y CRIADO: 15.30 y 20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie. y Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn. 0.30 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 14.30, 16.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.25, 18.35 y 20.45 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HARD CANDY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
NADIE SABE: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13.
CINEMARK 6. Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y Sáb. trasn. 1.20 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.45, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Vie. y Sáb. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11.45, 13.45, 18.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn.
LA GRANJA: 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
TRES SON MULTITUD: 15.50 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 12.45, 16.40 y 20.30 hs. S/R.
NACIDO Y CRIADO: 14.30, 18.30 y 22.15 hs. P/13.
RUIDO: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
YO PRESIDENTE: 14.30, 16.10, 17.45, 19.25, 21 y 22.30 hs. S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19. 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.40, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 13.25, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CARA DE QUESO: 14.45, 20.50 y 22.15 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GRACIAS POR FUMAR: 12.30, 16.20 y 22.10 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 14.20, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14.50 y 19.50 hs. P/16.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO PRESIDENTE: 12.20, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AMIGOS SALVAJES: 14.10, 15.55 y 17.50 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.40, 14.45, 16.40 y 18.35 hs. P/13.
LATIDOS: 12.30, 14.30, 20.40 y 22.50 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PACTO INFERNAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.25, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.05 y 1.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMIGOS SALVAJES: 14.50, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MI OTRO YO: 14.30, 19.50 y 21.25 hs. S/R.
CLICK: (Perdiendo el control) 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL INOCENTE (Italia 1976) Dir.: Luchino Visconti, con Giancarlo Giannini, Laura Antonelli y Jennifer O'Neill. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs. (Est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6610.
GELBARD, "La historia secreta del último Burgués". Dir.: María Seoane y Carlos Castro. Moderadora: Cristina Zuker. Invitados: María Seoane y Carlos Castro. (Cine documental). **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
DIAS SALVAJES (Days of being wild-1990) Dir.: Wong Kar Wai, con Leslie Cheung y Andy Lau. Ciclo "Wong Kar Wai". **Hoy**: 21 hs.
NUESTRA HISTORIA (1984) Dir.: Bertrand Blier, con Alain Delon, Nathalie Baye y Michel Galabru. Ciclo "Bertrand Blier". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Dir.: David Lynch, con Nicolas Cage, Laura Dern y Willem Dafoe. Ciclo "David Lynch". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
PRIMERA ANTOLOGÍA DE CINE VENEZOLANO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (consultar programación en **www.unica-cartelera.com.ar**)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DIVERSA: "Cortos Argentinos". **Hoy**: 14 hs.
HAMACA PARAGUAYA (2006) Dir.: Paz Encina, con Georgina Genes y Ramón Del Río. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
PACTO DE SILENCIO (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa, Carolina Petrone y Pedro Echeverría. **Hoy**: 20 hs.
ELECTROSHOCK (España-2006) Dir.: Juan Carlos Claver. Ciclo "Diversa". **Hoy**: 22.30 hs.
SLUTTY SUMMER (EE.UU. 2004) Dir.: Casper Andreas. Ciclo "Diversa". **Hoy**: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232).
JULES ET JIM (Francia-1962) Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau. Ciclo "Reencuentro con Jeann Moreau". **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede. A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Francesco Colombo**. Solista: Angel Frette (marimba). Prog. Copland: Música para teatro. Klatzow: Concierto para marimba y orquesta de cuerdas; Bartók: Concierto para orquesta. Jueves: 20.30 hs. Función en compensación a los abonados 2005. Loc. agotadas.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y Dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado") **Dom. despedida**.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mie. a Dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Sáb. y Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. Sala "Martín Coronado". **Dom. despedida**.
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mie. a Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves a Dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie. y Sáb.: 20 hs., Dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves a Dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a Sáb.: 21 hs., Dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a Sáb.: 20.30 hs., Dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SALTA, de Javier Gorleri. Con Gabriel Gávila, Mariana Bustinza y Tomás Culler. Dir.: Cía. "Improvisa2". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Stella Maris Closas**, Ruby Gattari elenco. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 21 hs., Dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VIVITA. Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LA 45... "No pienso llorar de eso ya me cansé". Con Cecilia Propato, David Señoran y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SENTIDOS, de Gastón Fernández. Dir.: Néstor Díaz-Fernando Alvarez. Sáb.: 23.50 hs. Ent. desde: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
LA ENFERMEDAD DEL SUEÑO. Cía. teatral "Antes de despertar". Dir.: Mariela Mirochnik. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
MARIANO MORES "Se despide de Buenos Aires". Con Silvia, Gabriel y Ariel Mores, junto a su Orquesta y ballet. Vie. y Sáb.: 21 hs., Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 35.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO Sus grandes éxitos. **Sáb. 25 de noviembre**: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Régie: **Horacio Pigozzi**. Dir. musical: **Antonio Russo**. Con Lucas Debevec Mayer, Soledad Espona, Alicia Alducín, Laura Penchi, Mirko Thomas, Laura Polverini, Mariano Fernández. **Hoy**: 20.30 hs.,
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Vie. 17, jueves 23 y Sáb. 25: 20 hs., Dom. 19 de noviembre: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
SI, AMO (un flechazo de humor). Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
MUNDUS INMUNDUS. Con Viviana Laino y Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 18. Ent.: $ 15.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casernerio y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Invitado: **Pablo Bronzini**. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LAS GARGOLAS. Libro y dir.: Omar Pini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: 10.
LA RAZON A VOLUNTAD. Con Daniela Del Arco, Adrián David Fridrich y elenco. Libro y dir.: Daniela Del Arco. Sáb.: 23 hs. Ent.: 12.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (20.30 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Gusanos en almibar", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "Cosmomissmas", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
¡OH, EL AMOR!. Adaptación de "El oso" y "Pedido de mano", de Chejov. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (Té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Aplfredo Zemma. Vie.: 21 hs., Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
ANTIGONA, "de todos los muertos". Adapt. y dir.: Ana Maestroni. Sáb.: 20 hs. Pl. desde: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". **Hoy**: 21.30 hs.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón) y su Orquesta; **SUSANA RINALDI**. Con "Juan Carlos Cuacci" (Dir. musical) y **JOSE VOTTI**. Con su "Quinteto Argentino de Cuerdas". Ciclo "AADI y sus intérpretes musicales". Lun.: 21.30 hs. Función a total beneficio de la Cooperadora del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez".
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Mar. 14 y mie. 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Vie. 17 y Sáb. 18 de noviembre: 22 hs.
HOMENAJE A MOZART. Orquesta "**La Bella Música**". Dir.: **Antonio Russo**. Coro "**Lagun Onak**". Prog.: "Regina Coeli" (para soprano, coro y orquesta); "Requiem" K.626 (para cuatro solistas, gran coro y orquesta). Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán**, **Lucas Debevec Mayer**. Invitados: Silvina Sadoly (soprano) y Mariana Carnovali (contraalto). Lun. 20 de noviembre: 21 hs.
MONCHY ALEXANDRA. "No es una novela". Con "Ian Carlos Eliezer". Mie. 29 de noviembre: 21 hs.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". A total beneficio de Fund. Convivir. Vie. 1 de diciembre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 30.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Mar. 5 y mie. 6 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Cecilia Maresca. Sáb.: 21 hs., Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
Y... SI, de Elio Gallipoli. Dir.: Alberto Gratzer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., Sáb.: 21.45 hs., Dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., Sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., Dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
IL MORTO QUE CANTA, de Hernán Torres Castaños. Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs., Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., Sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto") **Despedida**.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ASI QUE PASEN 5 AÑOS, de Federico García Lorca. Con Mariano Saba, Gonzálo Ramos y Silvia Aguado. Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra.
VIVISECCION. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Leonardo Echenique. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
VIVIANA FEDERICO. Con Antonio Bressi y Waldo Fonseca (guitarras) y Julián De Santis (percusión). Tango y folclore con artistas invitados. **Hoy**: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YO ME QUIERO MATAR... Y UD?. Dir.: Patricio Franco. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y Sáb.: 21 hs., Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (vie. y dgo.: $ 12)
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Dir.: Prado-Estévez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y Sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y Sáb.: 23.30 hs.
GUILLERMO FERNANDEZ. "Episodios Cifrados en tango". Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar. y Dom.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RODOCROSITA (All about me). Con Alba

Castillo, Alejandro Zingman y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb. y Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
EN EL CAMINO. Con Alicia Vidal y Fabio Roppi, ptan el poema: "Canto 1", de Bernard Nöel. Libro y dir.: Fabio Roppi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
AQUELLO QUE NO ENTIENDEN LOS MARCIANOS, de Emiliano Pastor. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mie.: 21 hs., vie. y Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Mié.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
ROBADO A LA LUZ, inspirado en la obra de Gregorio Laferrere. Dramaturgia y dir.: Miguel Forza de Paul. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. Tel.: 4553-4641.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mie. a vie.: 21 hs., Sáb.: 19.30 y 23 hs., Dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EMBARAZA2, de Carlos Vázquez. Con Nadya Patiño, Roberto Verna, Adriana Sesia y Ada Mayo. Dir.: Mauricio Minetti. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Dir.: Facundo Agrelo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 y trasn.: 1 h., Sáb. trasn.: 1 h., Dom.: 21.30 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., Sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. trasn. 1 h., Sáb.: 23 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 22.15 y 23.30 hs., Dom.: 21.30 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL MONTAÑES. Dramaturgia y dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Con Esther Belfer, Celia Puchi, Gina Tosían y elenco. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
BUENOS MODALES (primera parte). Libro y dir.: María Laura Mariotti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
POSTALES ARGENTINAS. Libro y dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
OTRAS MANERAS. Varieté poético. Dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie. y Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 1)

LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
DOS CORTAS OBRAS: "Según pasan los años"; "Hasta el vie., amor". Con Nora Alsina, Ocar Benavente, Juan Luksenberg. Dir.: Beatriz Amábile. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ORFEO Y EURIDICE. Opera en 3 actos (en concierto), de C. W. Gluck. Versión Viena 1762. Con Ana Larreategui / Cecilia Aguirre Paz (Orfeo), Roberta Dellamónica (Eurídice), Flavia Villalba (Amor). Ensemble Vocal e Intrumental de Operalternativa. Dir.: Omar Brandán. **Hoy**: 18 hs. Loc. $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y Sáb.: 19.50 y 21.50 hs., Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., vie. y Sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mie. y jueves: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., Sáb.: 20 y 22.10 hs., Dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CRIATURAS DE SILENCIO. Libro y dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 20.30 hs., Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
EL PELICANO, de A. Strindberg. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Vie.: 21.15 hs., Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Opera PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a Sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE PELICULA (un recorrido musical por las películas cuyas canciones nos han hecho soñar). Con Marta Blanco (mezzosoprano), Martín Caltabiano (barítono) y Enrique Prémoli (piano). Coreog.: Beatriz Chaiquín. Canciones de R. Rodgers, G. Gershwin, H. Hupfeld, M. Steiner, S. Joplin, L. Bernstein, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
TA'ANDANDO: Laura De Iudicibus (voz, bajo, sikus), Marina Mulatero (coros, guitarra criolla, charango), Daniela Schillaci (flauta traversa, vientos andinos), Omar Díaz (voz, guitarra criolla, cuatro venezolano), Jorge Rodríguez (guitarra acústica, criolla) y Gustavo Sánchez (percusión cubana y brasileña). Música popular latinoamericana. **Hoy**: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
SILENCIO. Con Mirna Serra, Maité Saiz, Martina Orduña y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mie. a vie.: 21 hs., Sáb.: 20 y 22.30 hs., Dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mie. a vie.: 21 hs., Sáb.: 21.30 hs., Dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., Sáb.: 21.30 y 23.30 hs., Dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) **Teatro Colón** pta.:
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Mar. 21, mie. 22, jueves 23, vie. 24, Sáb. 25, Dom. 26 mar. 28 y mie. 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA PARCA "El Absurdo en un divertimiento musical". Dir. gral.: D. Coran Oria. Lun.: 21 hs., Sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 10. (Maipo Club-2ºpiso)
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Vie. y Sáb.: 22 hs., Dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Vie. y Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 35. Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mie. a vie.: 21.30 hs., Sáb.: 21 y 23 hs., Dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mie. y jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., Sáb.: 21 y 23 hs., Dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
POSTALES URBANAS. Grupo de títeres "Cuesta Arriba". Titiritero: Walter Bermudez. Dir.: Analía Koreikis. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y Sáb.: 21 hs., Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. "Contemporanea" pta.:
SCOTT HENDERSON Blues Band: Alan Hertz (batería) y John Humphrey (bajo). Invitado: **Diego Mizrahi**. Lun. 20 y mar. 21 de noviembre: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., Dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves: 21 hs., vie. y Sáb.: 21.30 hs., Dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mie. y jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., Sáb.: 21 y 23 hs., Dom.: 21 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 23.30 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y Sáb.: 21 hs., Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., Dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
PANAM (Laura Franco) pta.: "Angelitos en la isla". Dom.: 14.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y Dom.: 16 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y Dom.: 17.15 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO... EN UN MUNDO AMOROSO. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8. **Dom. despedida**.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!. Con Mauro Iacobaccio, Julieta Larrechea y Natasha Barja. Idea y dir.: Diana Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LA NIÑA DEL PLATA ó "Un viaje a las invasiones inglesas". Con Andrea Gándola y Gabriel Kipen. Realización de títeres: Adriana Sobrero. Libro y dir.: Celina Andaló. Sáb. y Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y Dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
5 ENCANTANDO. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y Dom.: 15 hs. (Sala III)
VACACIONES DE NOTA EN NOTA. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb. y Dom.: 16.30 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y Dom.: 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y Dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y Dom.: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y Dom.: 17.45 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y Dom.: 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y Dom.: 18.30 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CENICIENTA. Grupo Del Arte Perdido. Versión y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sáb. y Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
A LAS CUATRO. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Sáb. y Dom.: 16 hs.
AMORCITOS. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LA ESCUELA DE LAS HADAS. Grupo "El Baúl". Actriz y titiritera: Mimi Rodríguez. Dir.: Adriana Pizzini. Sáb. y Dom.: 17.30 hs. (para niños de 3 años en adelante)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a Dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

PEQUEÑO TEATRO
Bartolomé Mitre 1259. (e/ Libertad y Talcahuano).
EL ESPANTAPAJAROS QUE QUERIA SER REY, de Agustín Malfatti. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Sáb.: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y Dom.: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA y **OFELIA**. Con Paco Peñalva (guitarra). Cierre con la Orquesta **LA SINIESTRA**. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). Sáb. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA BORDA (voz) pta. parte de su CD: "Tal vez será su voz" y adelanta temas de su próximo disco. Con Daniel Godfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Vie. y Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Ricas armonías y onomatopeyas, sin perder la diversidad de las raices folclóricas argentinas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
NACHA ROLDAN "La Mora Grupo"; **Los Cardenales**. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 20 hs. "Saschaja", "Asuntos Pendientes", "Entrelíneas", "D.A.N.T.E." y "**Supermóvil**".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
B.A.STOMP FESTIVAL! (Ent.: $ 25, los dos días $ 40) **Hoy**: "Sir Delfor" presenta la nueva edición. (22.30 hs.), **The Broken Toys** (22.35), **Elio & Thee Horribles** (23.30 hs.), **Sick Sick Sinners** (trasn. 0.35 hs.), **The Mutants** (trasn. 1.50 hs.). Luego músicas y sorpresas varias. **Dom.**: "Sir Delfor" presenta la segunda noche (19.35 hs), **Motorama** (19.40 hs.), **Las Curvettes** (20.45 hs.), **Dead Brothers** (22 hs.), **Knights Of The Cnew Crusade** (23.25 hs.). Luego música y sorpresas varias.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala 2)
NESTOR MARCONI (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Canta: **Tito Reyes**. Parejas de baile. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30)
AIRE FLAMENCO: Agustina García y Delfina Rossi (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). **Hoy**: 22 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LUIS NACHT (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
TUÑON BAR
DANIELA HOROVITZ. Trío: Leandro Casioni (guitarra) y Lucas Helguero (batería). Música argentina y brasileña. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego "Laucha" Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EQUILIBRIO INESTABLE: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo, contrabajo y dir. musical), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (voz). Canciones. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. **Hoy**: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TRENO. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1)
LA FRIALDAD. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... **Hoy**: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., Sáb.: $ 7.)
JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra-composición) pta. temas de su CD: "Lo que las paredes oyen". Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LA FIERECILLA DOMADA (la curiosa relación de Petrucho y Catalina). Grupo "Teatro Encuentro". Adapt. y dir.: María Isabel Bosch. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (La Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ABUELO ACUSTICO. Con "Norma Peralta", "Nico Favio", "Jean Deon", "Dúo Rodríguez-Barone", "Fuego Gris", "Noches Florentinas". Ciclo "Bandas en la muestra **Miguel Abuelo**". Hoy: 23 hs
CANZONI ITALIANE. Con Tomás Ballicora (piano), Carlos D Onofrio y Santiago Burgi (tenores). Cantantes y músicos invitados. Música italiana y napolitana. Sáb.: 17hs. Pl.: $ 15.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
COLLAGE COYUNTURAL. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CUCHA DE ALMAS, de Rafael Spregelburd. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Bs. As". Dir.: Fernando Orecchio. Sáb.: 21 hs., Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en Plaza "Díaz Vélez" (Osvaldo Cruz al 2300)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
AGUA (1/407). Dir.: Luciano Cáceres. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leadro Tartaglia. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
CLOWNS NO PERECEDEROS ptan.: "Deportes". Artista invitado: Oski Guzmán. **Hoy**: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Sáb. y Dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.
EL APRENDIZ. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y Sáb.: 21.30 hs., Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209.
EL MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

IGLESIA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA
Bolivar 225.
LA CETRA. Obras de Durante, Scarlatti y otros. "Primer festival de música antigua". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 12, 16.30, 18.30 y 20.30 CINE ARTE prestrena: EL ROL DE SU VIDA (Francia, '04), François Favrat. AM13. $4.50. Est/Jub $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. Dom 12: APARAJITO (India, 1956) Dir. Satyajit Ray. Con Kanu Bannerjee y Sma-ran Ghosal.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 Cía de Danza – Teatro MIGUEL ROBLES. Presenta: "Tabula rasa" y "Something beneath". Sala Payró: HOY, 18.00 ENCUENTRO CON EL ARTE Danza. Sala Nachman: HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia- homenaje a Dario Vittori. Dom 12, 19.00 SUEÑOS DE ORIENTE danza árabe. Dir: Soledad Cuelli

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. HOY, 21.30 Los Musicales del Laboratorio: MICHAEL JACKSON THE KING OF POP. Danza jazz y hip hop. Dir. Elisabeth Antoniucci. Dom 12, 21.00 Ciclo CARNE FRESCA Cinco nuevos directores teatrales presentan LO FRIO Y LO CALIENTES. Dir. Mercedes Ramírez. $5

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Dom 12, 21.00 FESTIVAL DE TEATRO DANZA EN PEQUEÑO FORMATO. Organiza ATTRA

EL SEPTIMO FUEGO C. Cultural
Bolívar 3675 – T. 495-9572. VII JORNADAS TEORICO PRACTICAS SOBRE TEATRO DE GRUPO: Vie 17, 22.00 MAXIMILIANO, DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Sáb 18, 22.00 AMAPOLA. Gpo Comuna Baires (italia). Dom 19, 22.00 ADIOS NONINO. Gpo Comuna Baires (italia).

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE presenta YO CARLOS II. Sáb 18, 21.30 LA NOUVELLE DANSE Cía de Danza Contemporánea presenta MADONA INMACULADA. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, , 21.30 QUE TE PENSAS? Rhythm & blues. Sala Nachman. HOY, 21.00 ROCK con B-SIDES / ASYLUM ZUE / LOS ALAMOS. Sede Puerto: HOY, 19.30 FOLKLORE EN PRIMAVERA 2006 Con Daniel Campos, Francisco González y Nilda Arriola

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Power rock / Metal: AVATAR / RXM / KAUTIVO. Ant en Locuras.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 24/ Sáb 25, 21.30 MIGUEL MATEOS en concierto. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo: HOY: CHARLY MORENO Rock Nacional.

VILLA VICTORIA
Matheo 1850. Dom 12, 19.00 CORO DE CAMARA de la Unicversidad Nacional de Mar del Plata. $2

2º FESTIVAL INTERNACIONAL TANGOFUSION
Homenaje a Astor Piazzolla.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 19.00 MUTABILIS UMPLUGGED (MdP). 20.30 MILONGA SIN PALABRAS (Dúo Las Morochas-Bs.As.) 22.00 TANGO REVOLUCIONARIO (Cia. Arballet –MdP). 23.30 SAN TELMO LOUNGE (Rosario) Dom 12, 20.00 TANGO FURIA (Mdp). 21.30 TANGASTOR EN CONCIERTO (Mendoza). 23.00 Cierre ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO (Mdp)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 13°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos moderados del Nordeste.
Mínima: 15°. Máxima: 29°.

Rep



CONTRATAPA

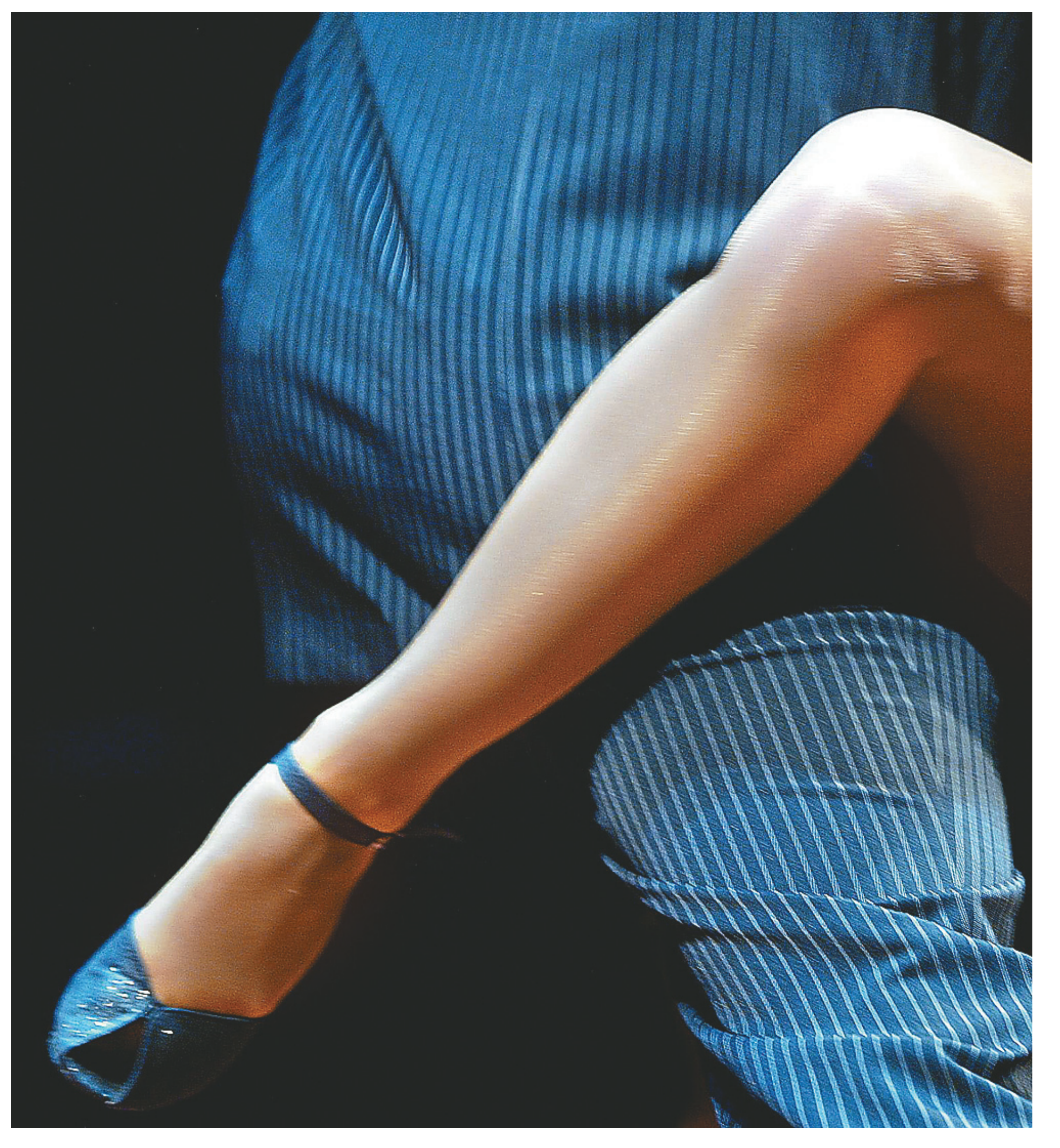
Por Sandra Russo

Turistas con otros planes

Maya creció en un pueblo norteamericano de poco más de trescientos habitantes. A pocos kilómetros de allí creció Tom, su marido y el padre de sus cuatro hijas. Pero Maya y Tom no se conocieron en un McDonald's ni en esas kermesses campesinas yanquis en las que se canta música country y los hombres usan sombreros y las mujeres el pelo batido. El flechazo fue en el campo, pero en Japón. Es que Maya y Tom son desde muy jóvenes ese tipo de ciudadanos globales que se están multiplicando y que deambulan sin apuro por latitudes extrañas, excéntricas, si por centro de este mundo se toma su país de origen.

Desde hace algunos años Maya está en Buenos Aires, como tantos otros extranjeros que llegaron a ver qué pintaba por el Sur y se colgaron de eso que visto de afuera es tan atractivo y visto de adentro es agotador: todo lo que pasa. La realidad de los países centrales les parece, a esos extranjeros, una naturaleza muerta comparada con el frenesí político y cultural de los países emergentes por los que ellos se pasean. Y Buenos Aires, opinan, está que arde. En los bares de Palermo o de San Telmo es corriente ver al rubio o a la rubia sentados con un nativo –un porteño de esos que no desaprovechan oportunidades– enseñándoles castellano. Muchos de los extranjeros que llegan se quedan pegados: quieren aprender el idioma y bailar tango, por supuesto. Pero van por más. Han venido a buscar al compadrito que las vuelva locas. Creen que Buenos Aires es un reservorio de un tipo de masculinidad que en el Norte se extingue, acechada por la metrosexualidad.

Maya está poniendo en marcha un proyecto que ella pergeñó y al que está adhiriendo a sus amigas norteamericanas que ya están aquí y a las que van a ir llegando: aprender español escribiendo cartas calientes, y tener como profesor a un gay. Como suelen hacer los norteamericanos y no los argentinos, Maya ha evaluado su proyecto y cree que es buenísimo y rentable. Esas norteamericanas vienen a calentarse, chicos. Y no quieren un profesor que les enseñe a pedir el pollo más cocido, sino uno que las entrene en el arte de la seducción y, si es posible, en el del vuelo erótico de la palabra.



Si se lo piensa, es lógico. Para qué perder el tiempo. Saben lo que buscan. Y van por ello. Quieren probar aunque sea de paso un bocado de macho, una porción de amante latino capaz de enlazarlas por la cintura e indicarles los pasos, pedir por ellas la comida, elegir el vino, mamarlas y después hacer de ellas lo que quiera: buscan a Valentino, cuya homosexualidad nunca fue obstáculo para que las norteamericanas creyeran devotamente en la leyenda del insaciable amante mediterráneo.

Maya buscó un profesor bilingüe gay porque, obviamente, el espacio del aprendizaje tiene que estar despejado y tiene que haber confianza para desplegar cuanta guarrada se les pase por la mente. Y la propuesta prende entre mujeres de habla inglesa que están pasando una temporada en la Argentina y quieren sacarle todo el jugo posible al Sur. Sí, ya sé, pueden asociar jugo con lo que quieran.

Mientras otros turistas se limitan a sacar fotos y ver el Cabildo desde una combi, hay muchos otros que extienden sus estadías y expresan de muchas maneras el deseo de mezclarse, de convivir, de pololear aquí. ¿Seremos fascinantes? A juzgar por el reclutamiento de Maya entre rubias ávidas de escribir cartas calientes a destinatarios locales, para alguna gente, sí. Hay que pedirles a los muchachos argentinos que si reciben una de esas cartas traten de estar a la altura de las circunstancias, y que al menos con esas rubias se comporten como ejemplares vistosos que a puertas cerradas no decepcionan. Que no se queden dormidos, que si van al cine y la película es triste, no lloren, y que lo primero que hagan cuando las conozcan no sea sacar la billetera... para mostrarles las fotos de sus hijos.

Acuérdense de que ellas están hambrientas de pelo en pecho. Y por favor, si se hicieron claritos, antes de la cita, chicos, pónganse un tono sobre tono.

En cada rincón del país hay una sucursal del Banco Nación
y en cada sucursal **un préstamo a su medida.**

BNA PUBLICIDAD

Préstamos Personales del BNA • Con la tasa más conveniente • Hasta $ 30.000 y 60 meses de plazo

0810 666 4444
Lunes a viernes de 8 a 20

www.bna.com.ar
Página Web

